



veronika drahotová

KINIK



korektury: Mgr. Magda Pencíková, Clare Wallace
grafická úprava: Veronika Drahotová
podpora: Studio PosAm
tiskárna: Libertas a.s.
1000 kusů

Veronika Drahotová 2007©

www.veronikadrahotova.com

"It was late in the evening when K. arrived. The village was deep in snow. The Castle hill was hidden, veiled in mist and darkness, nor was there even a glimmer of light to show that a castle was there. On the wooden bridge leading from the main road to the village, K. stood for a long time gazing into the illusory emptiness above him."

(Opening paragraph of Franz Kafka's *The Castle*, C.1954 Schocken Books, Inc.)

"If I could wake up in a different place, at a different time, could I wake up as a different person?" (*Fight Club*, by Chuck Palahniuk, C.1996 W. W. Norton & Company; 1st edition)

The questioning of one's own identity is something we all put to consideration at some point or another in our lives. Does where we come from shape who we become, whether it be genetically or culturally, or is it slowly formed through long-term exposure to mass media, or a combination of both? Is identity simply based on gender, profession, religion or nationality? As we look over the last decade of work by artist Veronika Drahotova, we begin to more ardently examine these issues, and where they have left us in the civilized world. Is Veronika Drahotova an actress, photographer, performer, or a painter? The work reveals only intimations of these various faces or identities; and there seems to be something left out, something lagging an answer to. The pieces are more reflections than narrations. They provide glimpses into existences which are not our own, or maybe ones we wish we'd had. Yet, her work is not merely based on questioning her own identity as an artist or as a woman, but rather what has humanity become as a whole. It queries the divine, while simultaneously exploring human identity.

"Jack of all trades", Drahotova escapes categorization as an artist by employing photography, video, installation, performance and painting. Particularly for the photography and video works, she gets all made up as for the stage, presenting herself as the typical Western ideal of feminine beauty. It seems as if she is making a serious attempt to become, or at least know what it feels like to be the 'other', rather than portraying her own self. Yet her own personality is always just under the surface via the puzzling symbols that appear throughout her work. As if she is offering her hand out toward the viewer, but then slowly pulling it back, drawing one closer inside. She embraces the use of symbols, in particular religious icons, while scrutinizing Semiotics by attempting to create her own personal "symbols". These "symbols" are then reduced to simple elements of style and design, and endeavor to remain as an anti-statement rather than signifying a perceptible meaning. They could be viewed as personal messages, secret codes that repeat and reappear almost as vicious circles that turn the viewer finally back upon her or his self. Drahotova is certainly not your ordinary iconoclast as there is a genuine aim here to take possession of these icons as her very own. Her symbols seem to lead toward a better understanding of herself, while also shedding light on civilized society at large, and there lingers a hint towards one, common identity. Despite all the various media she uses in her work, Drahotova appears the most herself as a painter where conversely we rarely find her own image. The latest series titled, *Rip & Burn* (which sounds like something between a reckless automotive magazine and what one experiences when bitten by a Vampire) move into a culmination or even regurgitation of all the ideas flowing throughout her previous works. The paintings are structured and stylish, combining bold colors and patterns to achieve a foreboding morbid overtone. Whereas the series, *AutoReverse* is much more organic and chaotic, leaning even further into heavier personal symbolism. The symbols created for both the *Rip & Burn* and *AutoReverse* paintings act almost as magical talismans, as protection against psychological fears and insecurities.

Even if the work deals with fear over one's self- over the territory of identity, it can certainly not be reduced down to a base paranoia. It is more about dealing with fear of the unknown. It asks what is behind the mirror rather than in it, what lurks beyond the Earthly sky, or just outside our own front door? Yet, it's also about discovering and exploring the divine from within. The work subtly mixes the spiritual with the psychological, taking the viewer by the hand and grasping it tightly. It's about connection. Drahotova's work beckons a deeper union, and that certain union is not only with the Divine, but also to her own self. Her latest paintings in particular provoke inspiration and humility by reminding us of how small and fragile we really are, and yet how much damage and destruction we are still capable of.

Marisa Příhodová

„Bylo už pozdě večer, když K. dorazil na místo. Vesnice ležela pod hlubokým sněhem. Zámecké návrší nebylo vidět, obklopovala je mlha a tma, ani nepatrný záblesk světla nepřipomínal velký zámek. Dlouho stál K. na dřevěném mostě vedoucím od silnice ke vsi a díval se nahoru do zdánlivé prázdnoty.“
(Úvodní odstavec z knihy Zámek od Franze Kafky, Praha: Nakladatelství Franze Kafky, 1997)

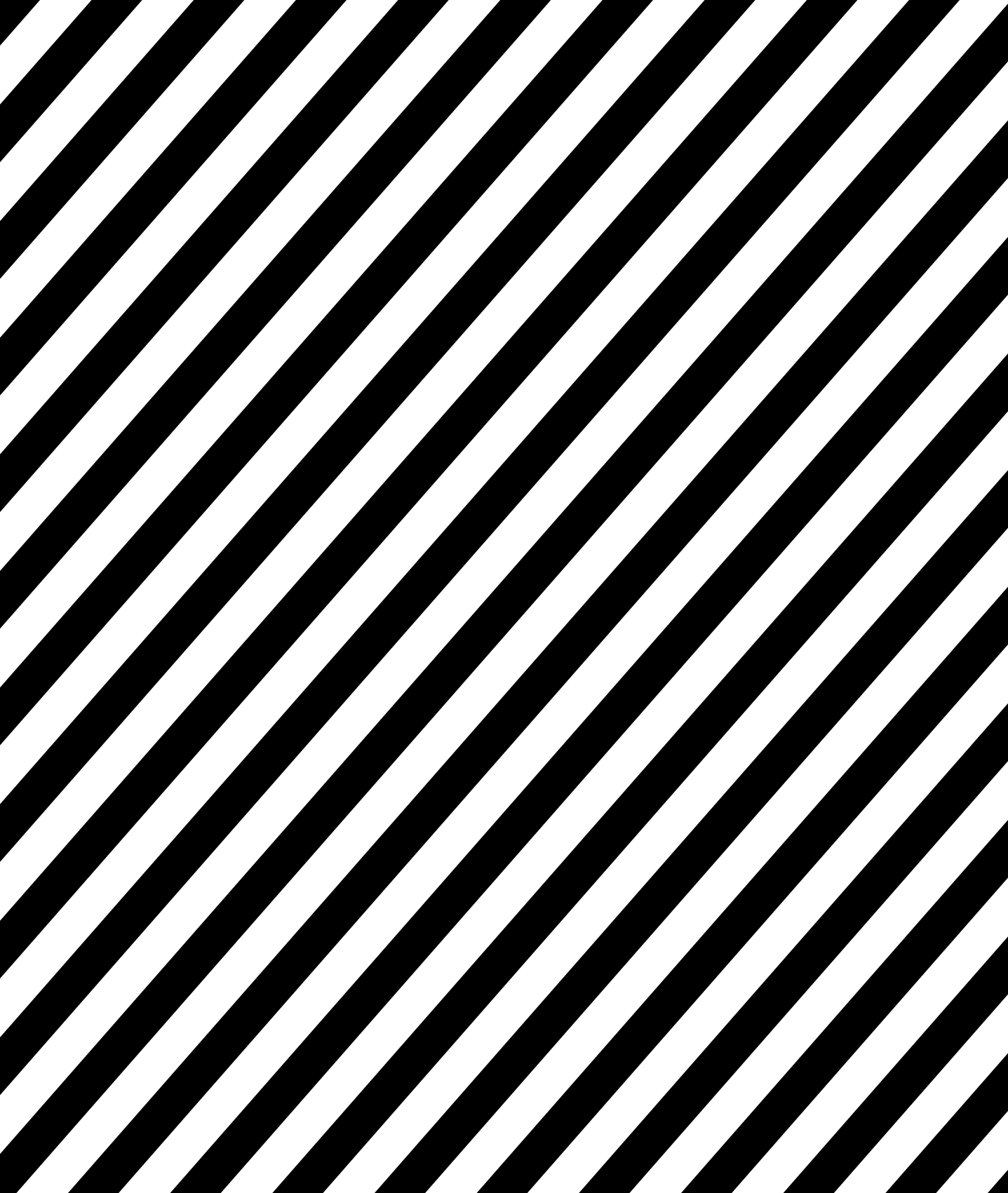
„Kdybys se mohl probudit na jiném místě a v jiném čase, je možné, že bych se probudil jako jiný člověk?“
(Klub rváčů od Chucky Palahniuka, Volvox Globator: Praha, 2005)

Otázky týkající se osobní identity jsou něčím, co v tom či onom okamžiku svého života zvažuje každý z nás. Je to, kým se stáváme, dáno naším, ať už genetickým nebo kulturním původem, nebo se snad jedná o pomalý proces v důsledku dlouhodobého vlivu masových médií, nebo jde o kombinaci obojího? Je základem naší identity pouze pohlaví, povolání, náboženství nebo národnost? Podíváme-li se na dílo Veroniky Drahotové z posledního desetiletí, začneme se uvedenými otázkami a tím, jaké místo je nám v civilizovaném světě vymezeno, zabývat ještě intenzivněji. Je Veronika Drahotová herečka, fotografka, performerka nebo malířka? Dílo odhaluje pouze náznaky těchto různých tváří nebo identit; jako by něco zůstalo vynecháno, nezodpovězeno. Jednotlivé části představují spíše úvahy než příběhy. Nabízejí letmý pohled na existence, které nejsou naše vlastní, spíše na ty, které by jsme si přáli mít. Drahotové dílo přesto není založeno jen na otázkách týkajících se vlastní identity coby umělkyně či ženy, ale spíše na tom, čím se stalo lidstvo jako celek. Autorka se zamýšlí nad božskou identitou, zatímco současně zkoumá identitu lidskou.

Veronika Drahotová jako intermediální umělkyně uniká žánrové kategorizaci tím, že používá fotografii, video, instalaci, performanci a malbu. Konkrétně co se týče fotografie a video prací, vytváří vše spíše jakoby pro pódium a prezentuje se coby typický západní ideál ženské krásy. Zdá se, že se vážně snaží o to, stát se nebo alespoň poznat, jaké to je být „někým jiným“, místo aby znázorňovala sebe sama. Přesto je její osobnost vždy skrytá pod povrchem a odhaluje se prostřednictvím nejednoznačných symbolů, objevujících se v jejím díle. Jako by chtěla podat ruku divákovi, jen aby s ní vzápětí cukla zpět a vtáhla diváka hlouběji do vnitř. Ve svém díle využívá symboliku, přesněji sociální, náboženské i kulturní ikony, a zároveň zkoumá sémiotiku prostřednictvím snahy o vytvoření svých vlastních „symbolů“. Tyto „symboly“ se pak redukuje na stylizované elementy v rámci stylu a designu usilující o to, zůstat ne-výpovědi, před tím než aby dávaly jednoznačně srozumitelný smysl. Lze je považovat za osobní poselství, ambivaletní kódy, které se opakují a znovu objevují téměř jako v začarovaném kruhu, aby nakonec umožnily divákovi uvidět své vlastní já. Drahotová rozhodně není běžným ikonoklastem, přestože je u ní zřejmá ryzí snaha se těchto ikon zmocnit, jako by byly její vlastní. Zdá se, že její symboly jí umožňují lépe porozumět sama sobě a zároveň vrhají světlo na civilizovanou společnost jako celek, osvětlují tak náznak jedné, společné identity. Navzdory různým médiím, které ve svém díle používá, se Drahotová zdá být nejvíce sama sebou v prostředí malby, kde naopak zřídka nalezneme její vlastní podobu. Její poslední soubor nazvaný Rip & Burn (původní překlad Vytrhni a spal, nově a tak jak ho Drahotová používá ... RIP jako vysek, výňatek informace a BURN jako vypálit, vztahuje se k rychlému světu počítačů a internetové informatiky), je kulminací nebo dokonce převrácením všech představ prolínajících se jejím předchozím dílem. Malby jsou strukturované a stylové a kombinují v sobě odvážné barvy a vzory, dosahující tak alarmujícího podtextu. Oproti tomu soubor AutoReverse je mnohem organičtější a chaotičtější směřující k hluběji k osobnímu symbolismu - ikonismu. Ikony vytvořené pro díla Rip & Burn i AutoReverse slouží téměř jako magické talismany, jako ochrana před vnitřními obavami a nejistotou.

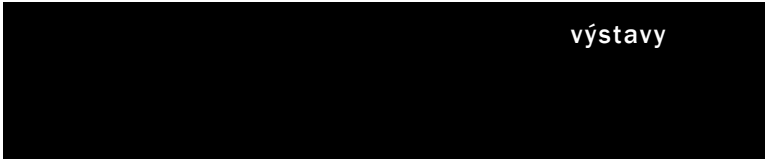
Přestože se dílo zabývá strachem, jak v kontextu sociálním, tak ve vztahu k vlastní osobě - vlastní identitě, rozhodně ho nelze redukovat na pouhou paranoii. Nabízí se nám otázka, co se skrývá za zrcadlem spíše než v něm, co je ukryto za pozemským nebem či jen venku za našimi dveřmi. Zároveň tu jde o objevování a zkoumání božského elementu zevnitř. Dílo v sobě obratně mísí prvky duchovního s psychologickými, nakonec bere diváka za ruku a pevně ji svírá. Jde právě o to spojení...

Marisa Příhodová





exhibitions



výstavy

Mind the Heart

The cold was worse than fear. You can fight your fear, but not the cold. Actually, it has been a long time since he had something to fear; his journey now only led forward. There could be various traps on this journey, but there is nowhere he could return to. Except for the sound of the motor running there was dead silence; there was no sign of life anywhere. Under the light of the street lamps all the houses passing by looked dignified, like icy palaces. It did not seem as if anybody lived in them.

Even his own breath was cold, it made his throat sore. He looked around. He realized that even though there was no one waiting for him there, it was his home. That emptiness was waiting for him. It was waiting for his memories and stories, for his ideas and even for his smell. All of this seemed so impractical and strange in the severe cold that he started to doubt. He thought about how difficult it would be one day to describe this to the others. That is if he should ever see them again.

Normal life. This phrase does not make any sense and on top of that it has the connotation of boredom and tiredness. She still has so much energy that it is hard to think a way to exhaust herself and to finally fall asleep at night. However, the restlessness is always present. She probably should have left a long time ago, it would have been so easy. Anything but a normal life.

There is no point in pretending that the camera is not here. She can see herself in the reflection of the lens and so she clearly dominates the machine. She watches the camera and at the same time she watches herself. If she points the viewfinder in her own direction, then she can even look at how the camera sees her. Anyway, the best thing would be if she could take her eye out of her eye socket and point it at herself. That would finally form a mirror with no delay.

Tomáš Pospiszl

Behemot Gallery, 2001, Prague

This exhibition featured 28 digital photographs (inkjet prints, 50cm x 40cm) divided into two series. The first 14 photos, called LENScape (subtitled Refugees), were taken at the Czech border and are landscape scenes randomly seen while in transit.

The second series, called VERON (subtitled Farewell my Concubine) were inspired by a Chinese film about the Chinese national opera, where the two main male actors play the King and the Concubine, with these roles soon taking over their lives.

Each photograph is a still frame taken from a video.

Pozor na srdce

Zima byla horší než strach. Se strachem se dá bojovat, se zimou ne. Vlastně se dávno neměl čeho bát, existovala pro něj už jen cesta kupředu. Můžou na ní čekat různé nástrahy, ale vrátit se zpátky už není kam. Až na hluk motoru bylo všude ticho, ani stopa po životě. V umělém osvětlení pouličních lamp vypadaly okolní budovy důstojně jako ledové paláce, nevypadalo to, že by v nich někdo bydlel.

I jeho vlastní dech byl studený, škrábalo ho v krku. Rozhlížel se kolem. Uvědomil si, že i když tu na něj nikdo nečeká, je to jeho domov. Ta prázdnota čeká na něj, na jeho vzpomínky a historky, na jeho nápady a dokonce i na jeho pach. To vše se v té přísné zimě zdálo tak nepraktické a cizí, až zapochyboval. Jak tohle budu vyprávět ostatním? Tedy jestli se s nimi ještě někdy uvidím.

Normální život. Tohle slovní spojení přece nedává žádný smysl a navíc zavání nudou a únavou. Zatím má tolik energie, že to dá práci vymyslet, jak jí otupit a v noci konečně usnout. Ten neklid tu je ale pořád. Asi měla doopravdy dávno odjet, bylo by to tak snadné. Jenom ne normální život.

Nemá cenu předstírat, že tu kamera není. Vidí se v odlesku objektivu a tak má nad tím strojem jasnou převahu. Pozoruje kameru a současně i sebe, když otočí hledáček svým směrem, tak může pozorovat i to, jak ji kamera vidí. Stejně by nejlepší bylo vytáhnout své vlastní oko z důlku a obrátit ho proti sobě. To by snad konečně bylo zrcadlo, bez jakéhokoliv zpoždění.

Tomáš Pospiszl

Galerie Behemot, 2001, Praha

28 digitálních fotografií, formát 50 x 40cm, inkjet.

Výstava je složená ze dvou sérií, každá po 14 fotografiích, které jsou propojeny vnitřním příběhem.

I. série LENScape, snímky z oblasti hraničního pásma s podtitulem Refugees (Uprchlíci). Náhodné momentky okolní krajiny jsou zachycené zevnitř transportního vozu s uprchlíky.

II. série VERON, s podtitulem Sbohem, má konkubínu. Inspirací byl čínský film o lidové opeře „Král a konkubína“, v níž dvě titulní mužské postavy filmu hrají hlavní roli. Role začne postupně ovládat jejich životy.

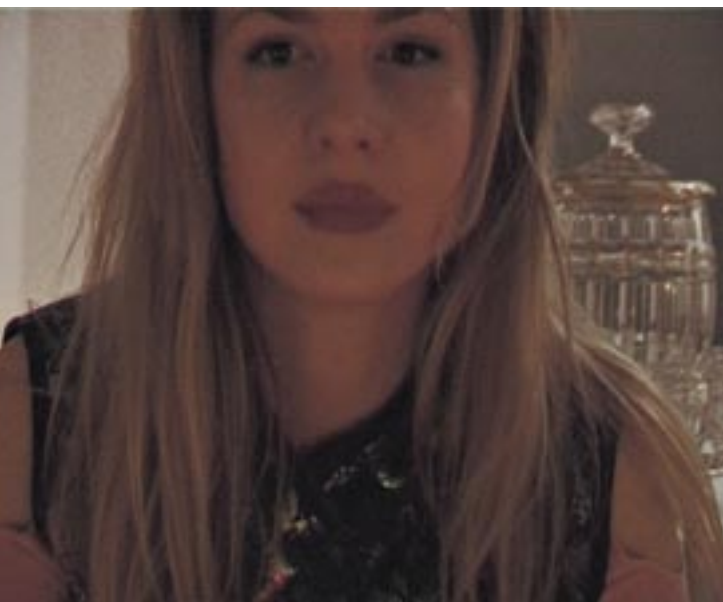
Každá fotografie je jedno okénko digitálního videozáznamu.

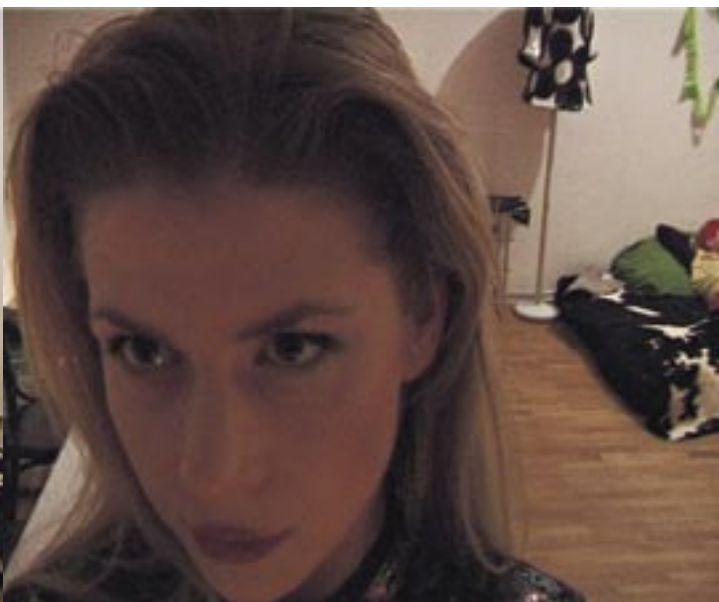
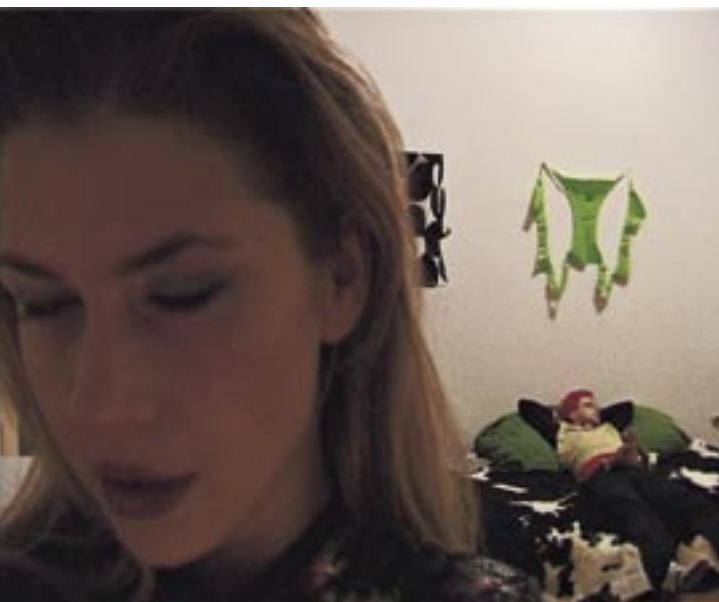
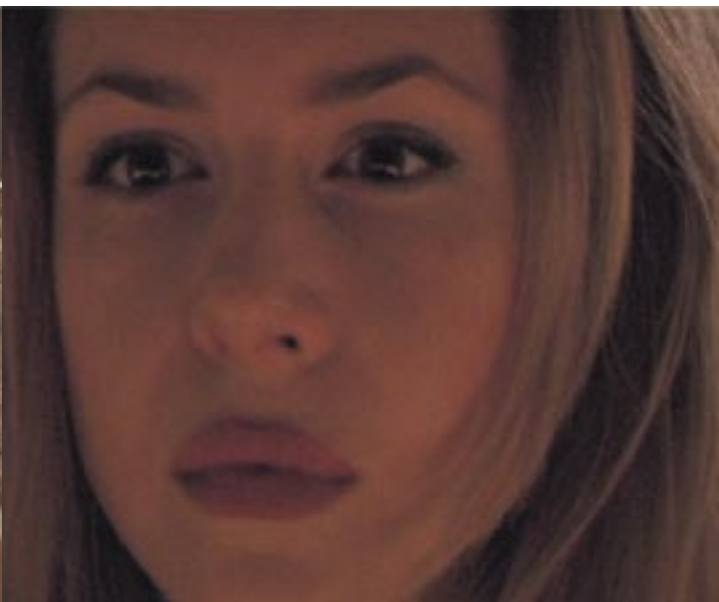


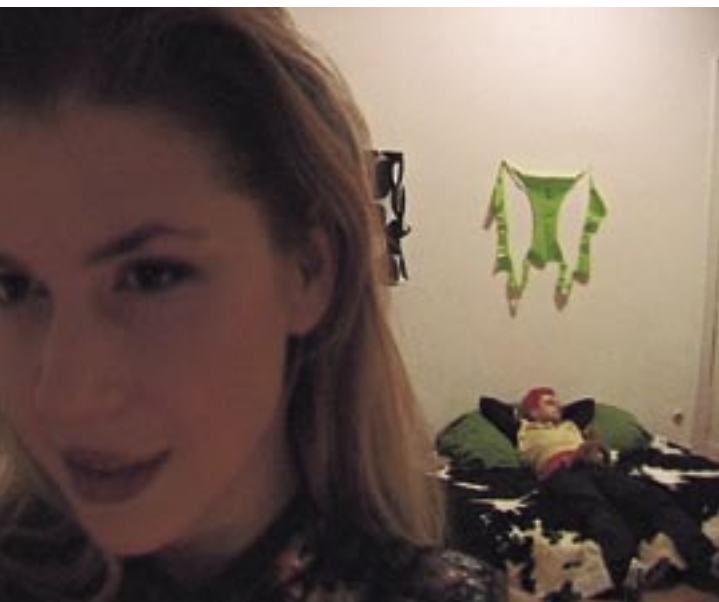














ALI-EN-ACE

Galerie FUTURA, 2004, Praha
Galerie Chromosome, 2004, Berlin

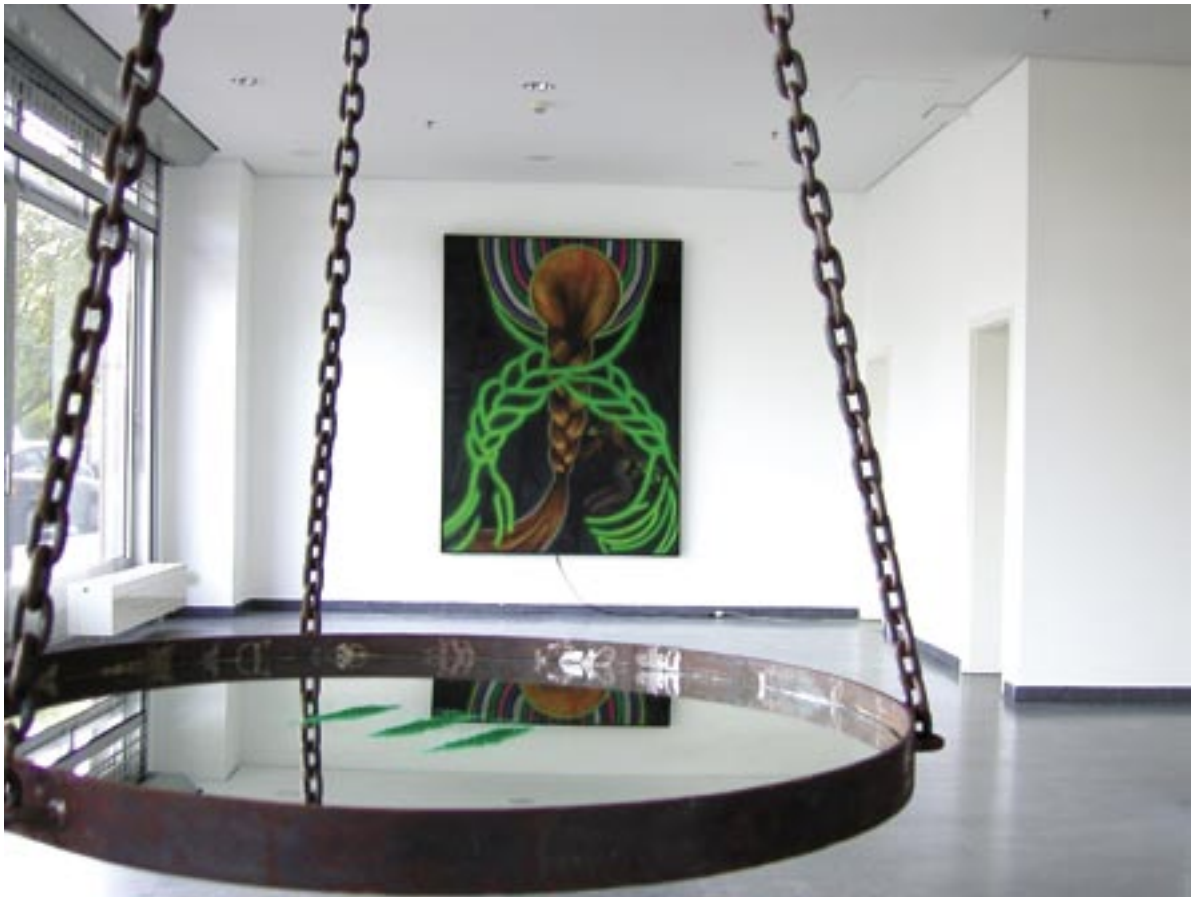
ALI-EN-ACE řeší obecné téma „odcizení“ skrz subjektivní, introspektivní reflexi, pracuje s otázkou identity a identifikace. Zpracovává zážitky transpersonální, přesahující rámec jevového bytí, oživujíc svět prapůvodních introvertních obrazů. Vychází z myšlenky, že neexistuje obecná realita, ale vždy jen subjektivně prožívaná představa o realitě a jen skrze subjektivní vnímání se pak vytváří obecné vnímání reality. Projekt analyzuje vlastní proces pocitu odcizení se společností, sobě samému či právě oné obecně pochopené realitě a následné identifikace se s jinou skutečností, identitou. Zmocňuji se v něm daných podmínek prostředí, včleňuji se do nich a zároveň je včleňuji do svého vnitřního světa, odstraňujíc tak hranice vlastního izolovaného ega.

Zážitky odosobnění jsou charakterizované prostorovým rozpínáním mysli. Ukazují vědomí prožívajícího, které překračuje to, co je tradičně považováno za individualitu, tedy tělo jako EGO. Následná sociální adaptace vychází jako specifický projev primární aktivity člověka. ALIENACE je osobním tématem každého z nás, ale i produktem celkového dění spojeného s globalizací.

FUTURA Gallery, 2004, Prague
Chromosome Gallery, 2004, Berlin

ALI-EN-ACE focuses on transpersonal experiences that exceed the limits of ostensible being and rejuvenate the world of primal images. This process is grounded in the idea that there is no general reality; that the perception of reality is based entirely upon personal experience and that the general perception of reality can only develop through a personal comprehension of it. ALI-EN-ACE analyzes this process of alienation from society, from one's self or from a common reality, and the consequential identification with another reality: identity. In Identifying this critical mass of the individual, I am inserting myself into the process while at the same time incorporating it into my own visceral world, thus blurring the borders of my ego.

The experience of depersonalization is characterized by spatial expansion of one's mind. ALI-EN-ACE explores the consciousness of an experience that oversteps the limits of the self—what is traditionally conceived as individuality—and the notion of body as EGO. The consequential social adaptation is therefore a specific manifestation of the primary human activity.



Instalace:

Obraz - olej na plátně, kovový černý lakovaný rám, 240cm x 180cm, obraz je podsvícen zeleným světlem.

Objekt - ocelový kruh o průměru 70 cm, je zavěšen na třech kovových řetězech.

Uvnitř kruhu je umístěno zrcadlo na kterém jsou tři linie zeleného prášku. Nsvíceno bodovými světly.

Installation:

Oil on canvas, metal frame lacquered glossy black, 240cm x 180cm. Green light installed behind painting casts a green aura on the wall behind the painting.

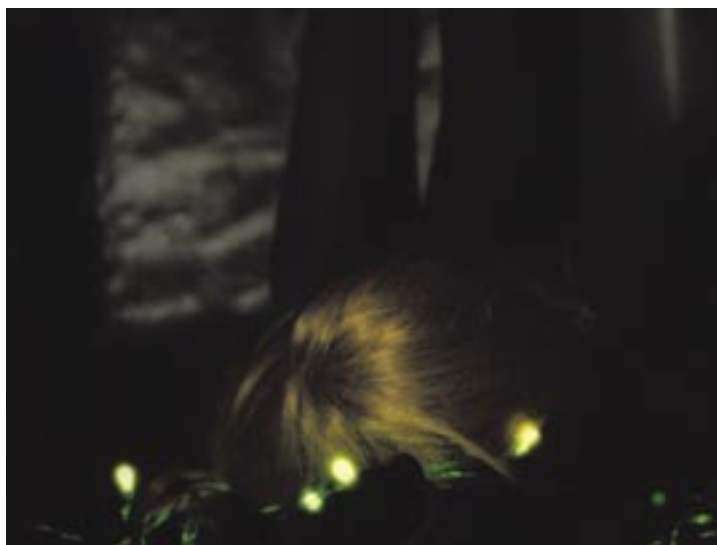
Object - heavy metal round frame, 70cm, hanging from ceiling by 3 metal chains. Inside the frame sits a mirror containing 3 lines of bright green powder. The installation is lit from above with.



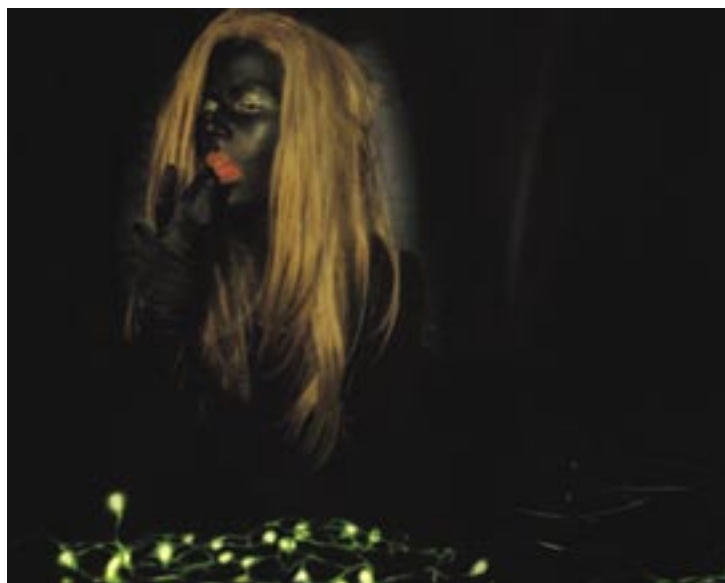




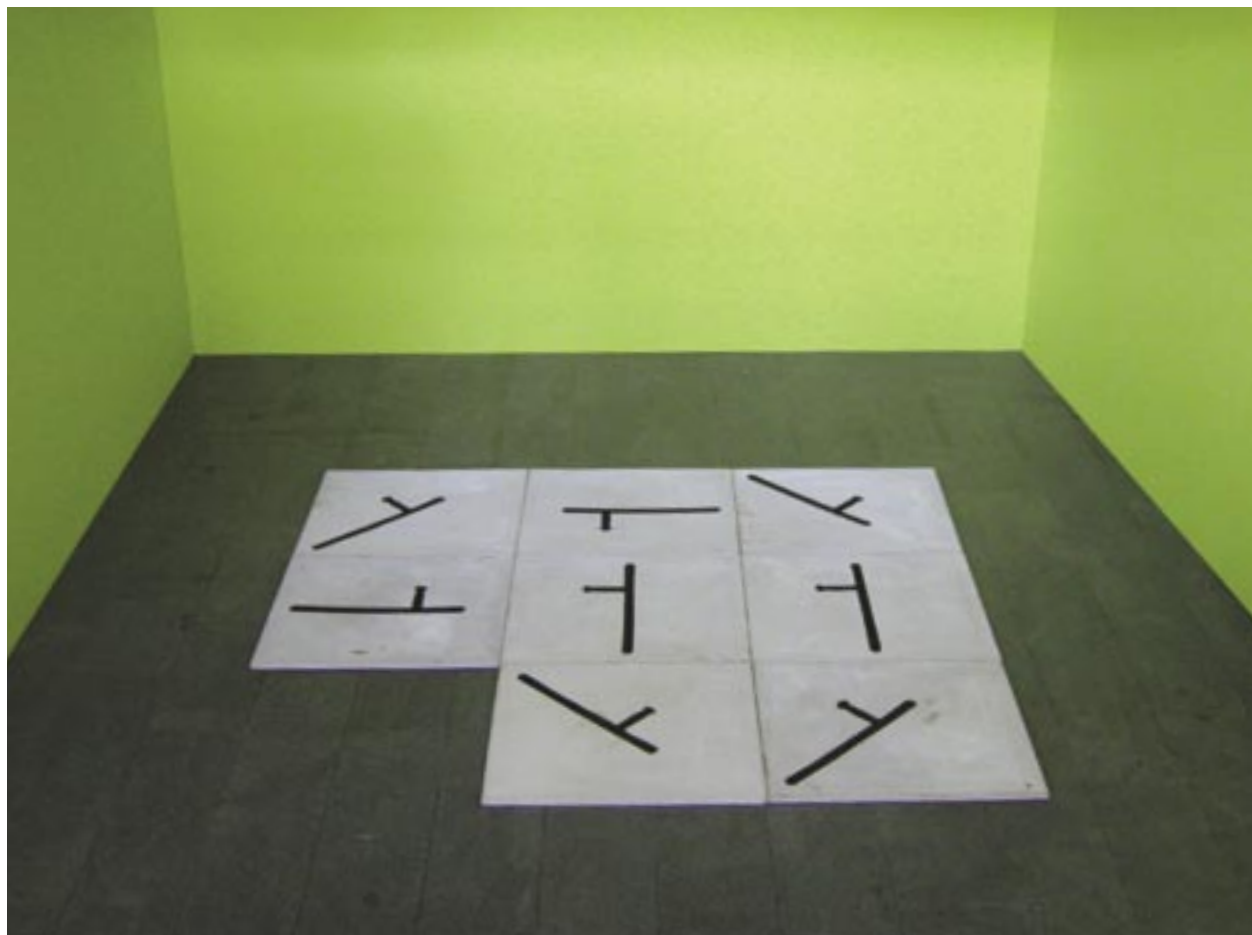
ALI-EN-ACE
2:45 min animace, 2004
2:45 minute animation, 2004



6 digitálních fotografií, dřevěné rámy potažené sametem 100cm x 80cm
6 digital photographs, wooden frames covered in velvet, 100cm x 80cm





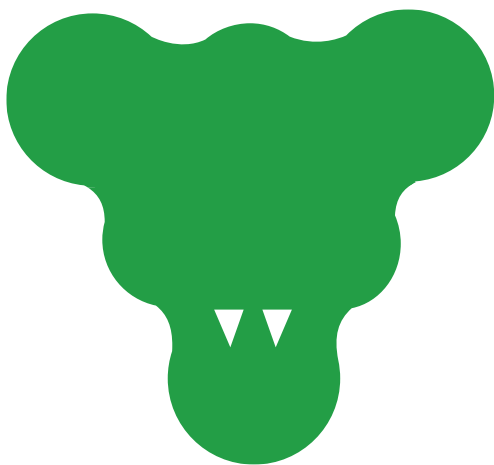
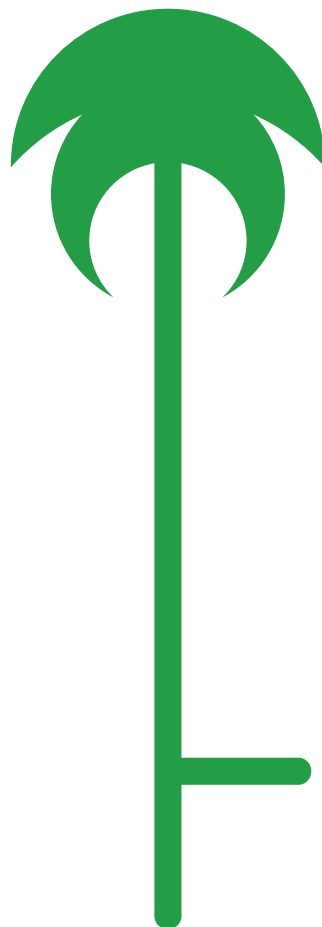


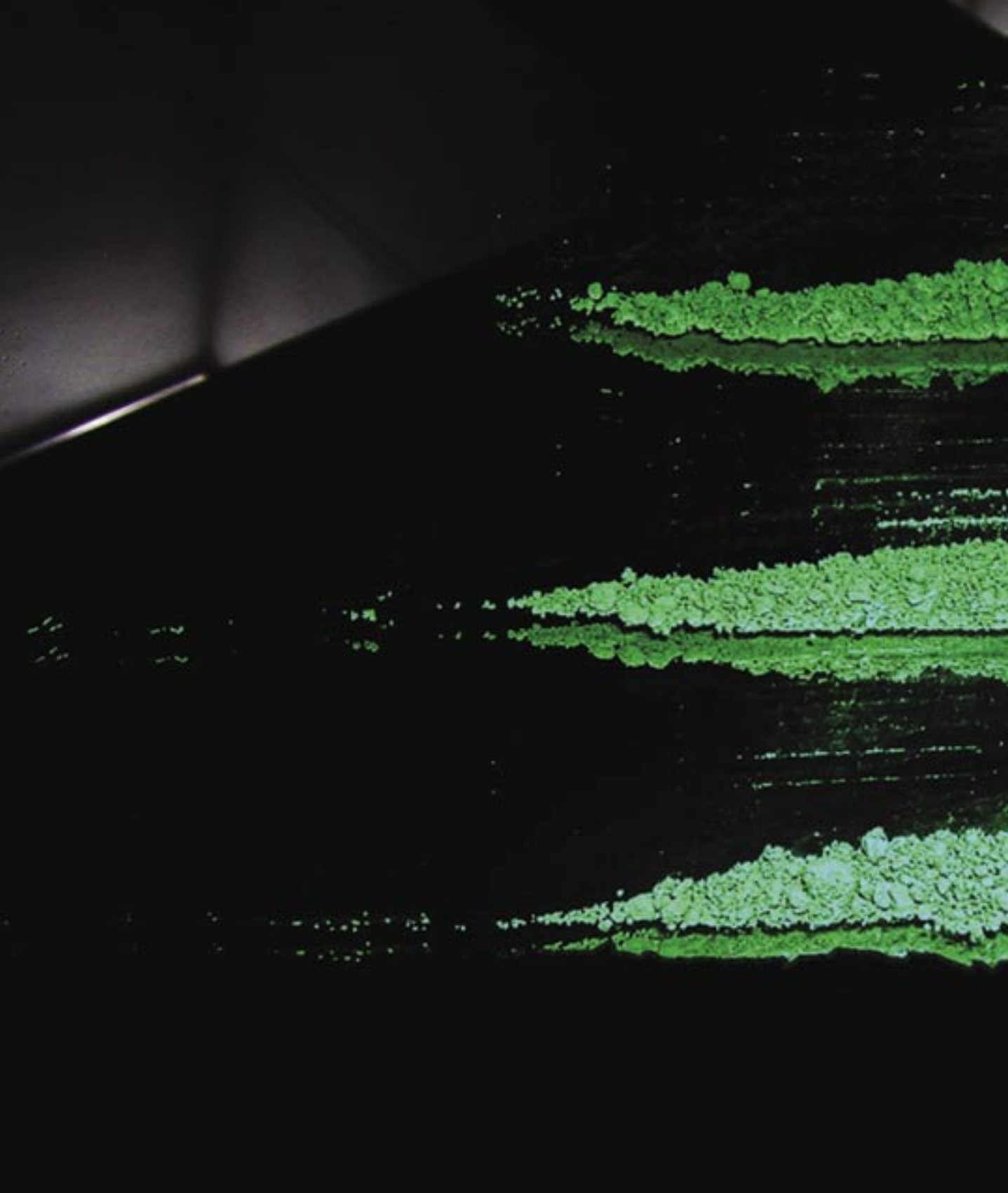
8

Série 8 obrazů, akryl na plátně, 78cm x 69cm, 2001

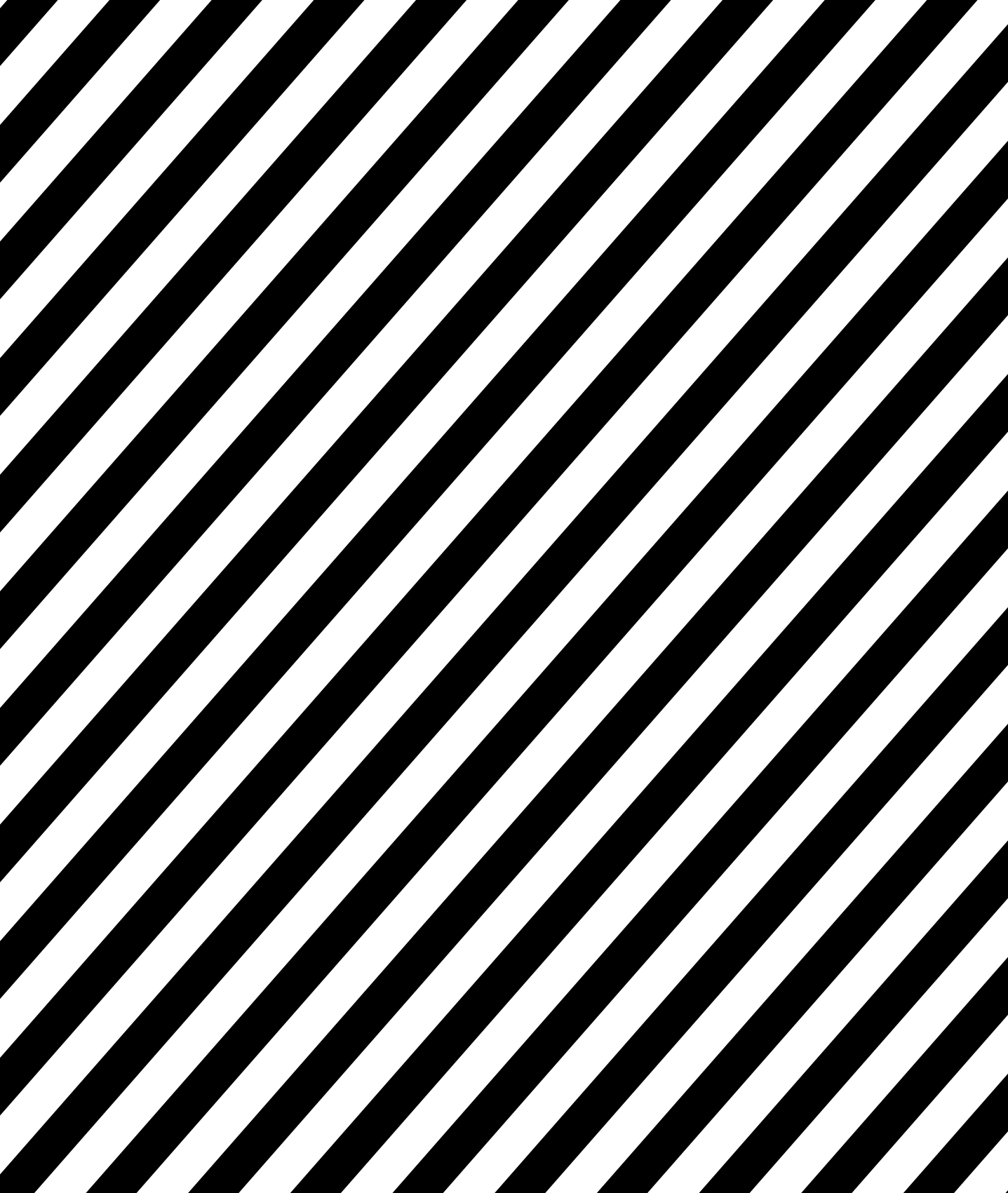
8

Set of 8 paintings, acrylic on canvas, 78cm x 69cm, 2001



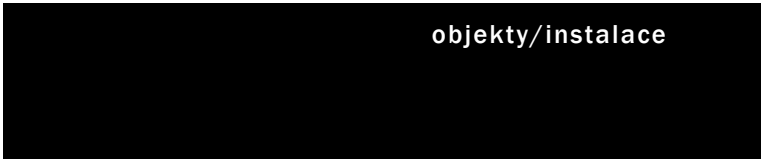








objects/installations



objekty/instalace



Vzdušné zámky

Pražský hrad, 17.září 1998, Praha, CZ

Realizace, výstava „Umění ve veřejných prostorech“, nadace Sorosovo centrum pro současné umění.

Jednu zářijovou noc se osvětlení Pražského hradu změnilo barvy na duhové. Všechno trvalé osvětlení instalované na hradě bylo zakryto speciálními filtry, odolnými proti vysoké teplotě. Pražský hrad byl a je vizuální a politickou dominantou Prahy. Změna osvětlení do barev duhy byla aktem, který umožnil subjektivní interpretace pro každého diváka. Záměrem bylo také přenést tento přírodní úkaz z denního času do noci, a také z oblohy na zem, čímž vznikla ironická politická metafora ve vztahu k historickým významům duhy v křesťanské či židovské eschatologii.

Castle in the air

Prague Castle, Sept. 17, 1998. Prague, CZ. Realization, "Art in Public Spaces" exhibition, Soros Foundation for Contemporary Art.

For one night in September, the permanent night lighting of Prague Castle was changed into the colors of the rainbow. All of the permanently installed castle lighting was covered with special high-temperature resistant colored filters. Today and in history, Prague Castle has been both a visual and politically dominant feature of Prague. The act of changing the lighting into a rainbow is one that plays with the different subjective interpretations of each viewer. The intention is also to bring the natural phenomenon of daytime into the night and from the sky down to earth, which suggests ironic political metaphors as they relate to historical meanings of rainbows in Christian or Jewish eschatology.



Světlo světa

koncept pro veřejný prostor, počítačová simulace, 2000
Duhový světelný paprsek tryskající z kanálů.

The Light of the World

Concept for public art, computer simulation, 2000
Rainbow beam of light shining from public drain.

Prismatoid 1

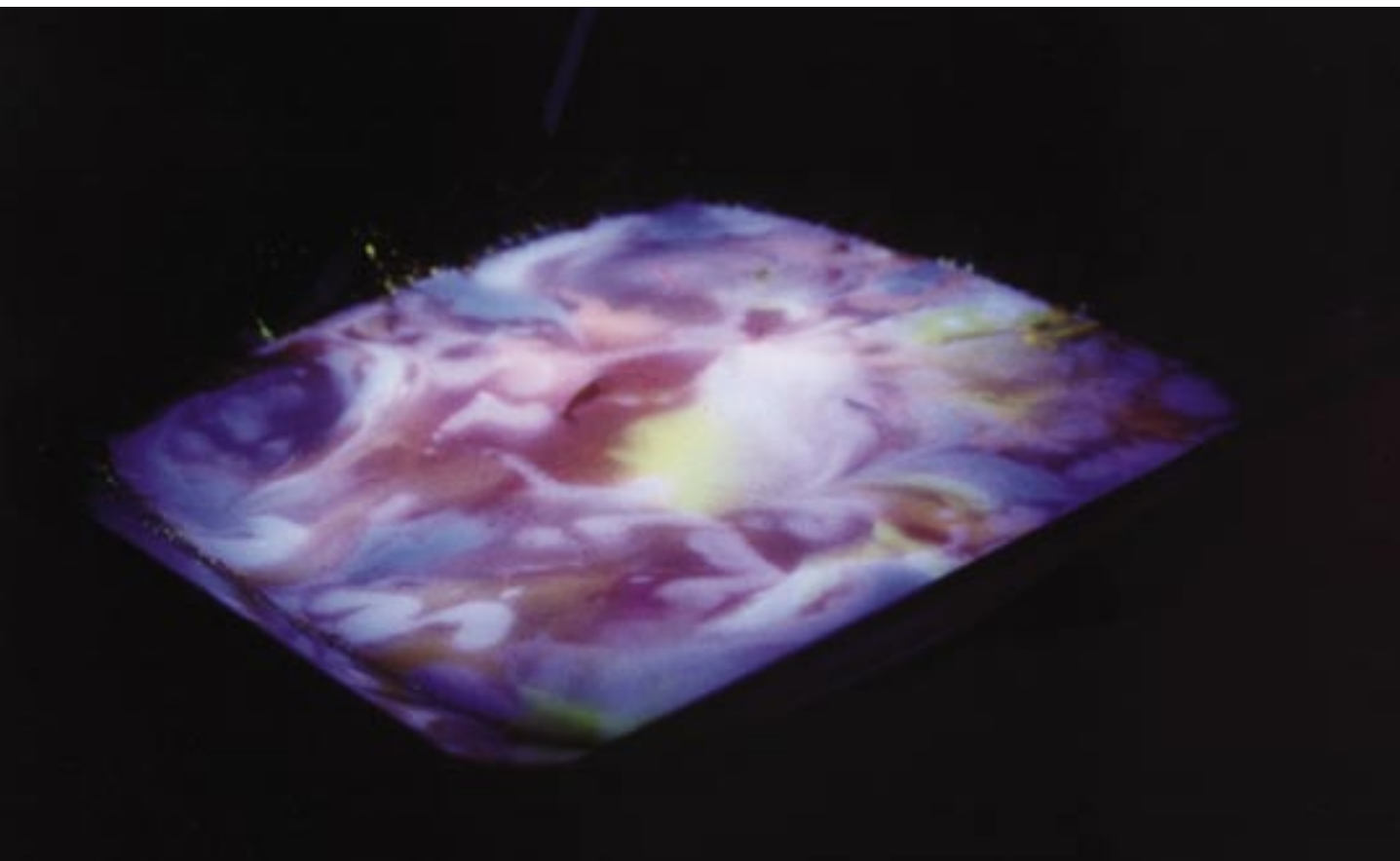
Muzeum současného umění, zavěšený světelný objekt, 1x1m, září 1997, Praha, Česká Republika
Koncepty, výstava „Umění ve veřejných prostorech“, nadace Sorosovo centrum pro současné umění.

Objekt je vytvořen z průhledné PVC fólie ve tvaru převrácené pyramidy, 1 metr hluboké, zavěšený 20 metrů nad divákem. Předmět obsahuje směs barevného, ultrafialového, na světlo reaktivního hydrogelu, stříbrné filtry a abstraktní organické tvary. Prismatoid je osvětlen UV zářivkami. Zavěšen ve tmě, UV světlo skryté nad předmětem.

Prismatoid 1

Museum of Modern Art, hanging light object, 1m x 1m, Sept. 1997, Prague, Czech Republic. Concepts Art in Public Spaces exhibition, SorosFoundation for Contemporary Art.

A transparent PVC sheet in the shape of an inverted pyramid, 1 meter deep, suspended approximately 20 meters above the viewer. The object contains a combination of multi-colored ultraviolet light reactive hydro-gel, silver filters and sculptured abstract natural forms. The object is illuminated by ultraviolet halogen light. Hanging in the dark, UV reacting lights are hidden above the object.





Prismatoid 2

Zavěšený světelný objekt v pasáži Lucerna, 1,5m x 4m, Praha, Česká Republika.

17.září – 17.října „Umění ve veřejných prostorech“, Sorošovo centrum pro současné umění, 1998

Osmiboký průhledný plát z PVC, rozměry 1,5 x 4m, zavěšený ve výšce 21 metrů. Uvnitř objektu je směs barevného hydrogelu, který reaguje na UV zářivky, jimiž je zezhora osvětlen. Ultrafialová světla byla skrytá nad Prismatoidem, návštěvníci neviděli zdroj světla ani způsob zavěšení.

Prismatoid 2

Hanging light object in Lucerna passage, 1.5m x 4m, Prague, Czech Republic.

Sept. 17 – Oct. 17, Realization for Art in Public Spaces exhibition, Soros Foundation for Contemporary Art, 1998

An octagonal transparent PVC sheet, measures 1.5m x 4m, suspended 21 meters above the viewers. Inside the object, is a mixture of colored hydrogel, which reacts to UV fluorescent lights, which illuminate it from above. The UV lights were hidden above the object. Visitors could not see the source of light or the method of suspension.



Předběžná orientace v problému (POP)

Závěsná instalace, 1 metr výška, kovový rám potažený imitací kůže, červená a zelená zářivka, 8 řetězů z umělé hmoty zakončených karabinami, 2003

Preliminary Orientation in the problem (POP)

Hanging object 1m, metal frame covered with leather imitation, green and red light, eight black plastic chains, 2003.





Sacre Coeur

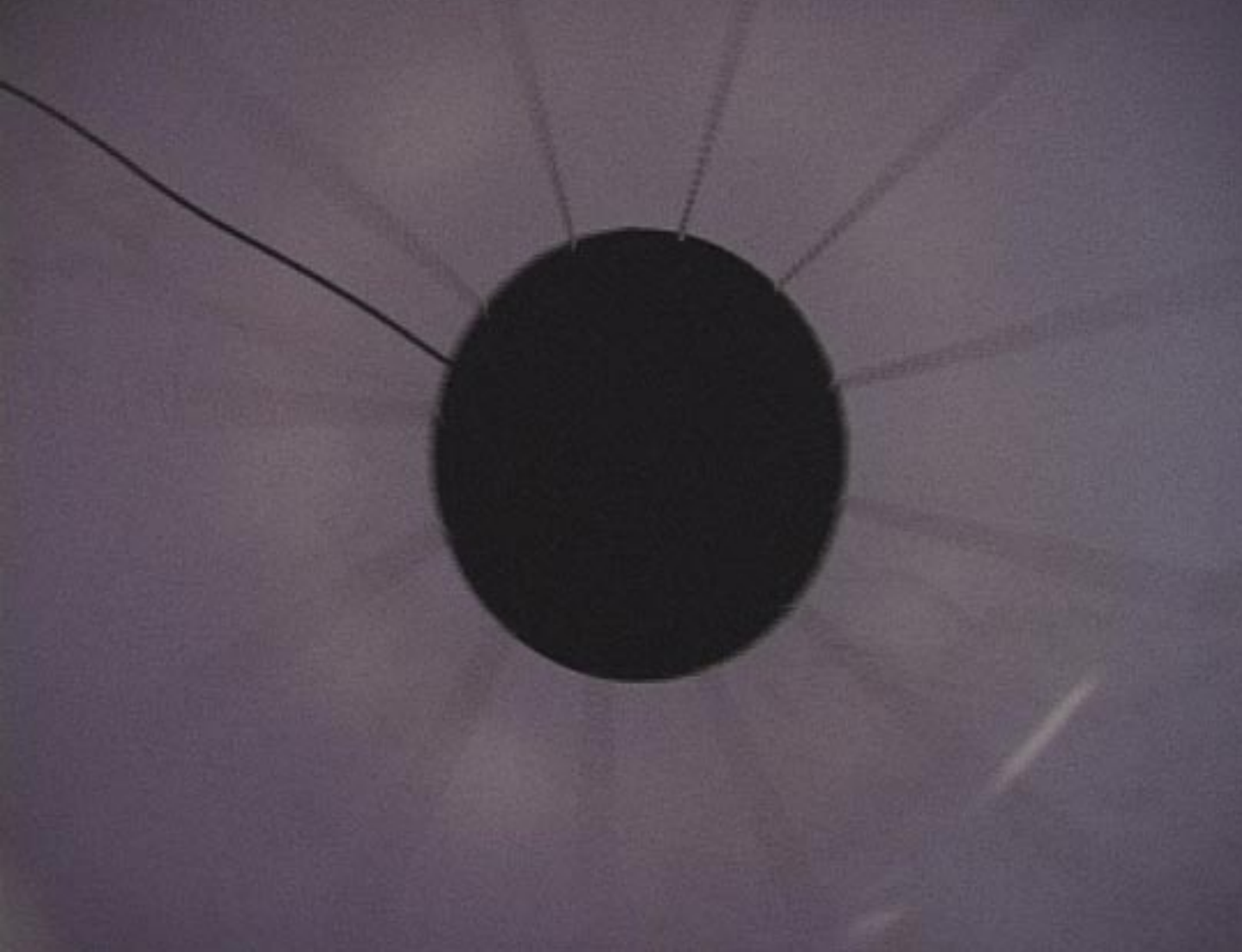
Závěsný objekt, diskokoule 1m průměr, uvnitř svítící skleněné srdce, 1999

Sacre Coeur

Hanging light object of a large disco ball, inside sacred heart in fire made of glass, 1 meter diameter, 1999







KINIK

Závěsný světelný objekt na principu řetízkového kolotoče, 2000

Kovové tělo objektu je potaženo černou koženkou, po stranách je dvanáct kruhových otvorů, jimiž ven proniká silné halogenové světlo, k zemi je spuštěno 12 zlatých řetězů. Kinik se střední rychlostí otáčí a promítá na stěny okolo slepý film. Kynik je původní řecké slovo z něhož se později vyvinulo latinské cynic (cynik). Zároveň je to zrcadlové slovo, oběma směry se čte stejně. Kinik představuje opakování (klíčová čísllovka 12: hodin, měsíců), nekonečný řetězec ale i pohyb v kruhu.

KINIK

Hanging light object resmbling a rollercoaster, 2000

Metallic body covered with imitation black leather, on teh side are 12 ronded openings with strong halogen light shining through them, 12 golden chains hang from the bottom. Kinik rotates with stable speed with projecting a blind film onto walls. Kinik is a word of Greek origin of cynic, also is a palindrome, Kinik represents repetition, ubiquity and the idea taht life moves in the circle.



Zpeklaštění
dřevotříska, průměr 90 cm, 1999

Hellouttaluck
Cardboard, diameter 90cm, 1999



I love You

PVC, hydrogel, pigmenty a sprej, 100cm x 100cm, 1999

PVC, hydrogel, pigments and spray paint, 100cm x 100cm, 1999

příští stránka/next page

Friends Forever (for S.H.)

Ručně tkaný bavlněný koberec, 300cm x 150cm, 2004

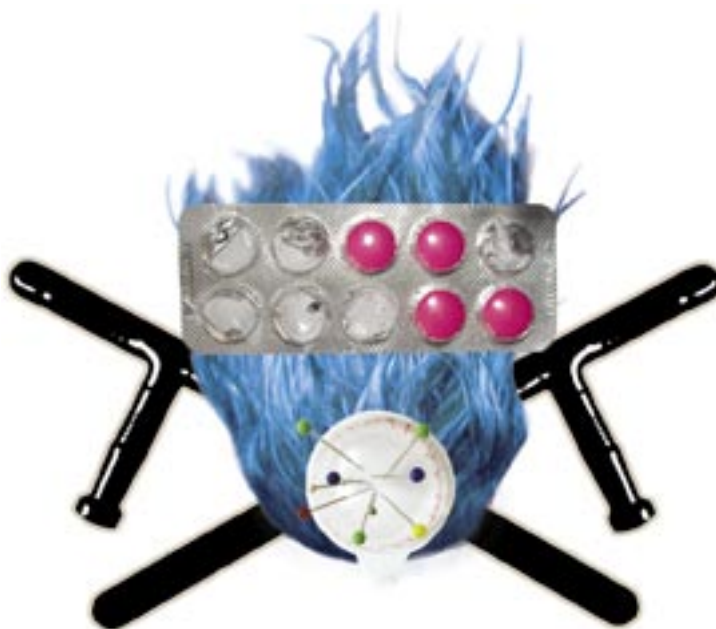
Handmade cotton carpet, 300cm x 150cm, 2004

FRIENDS FOR EVER





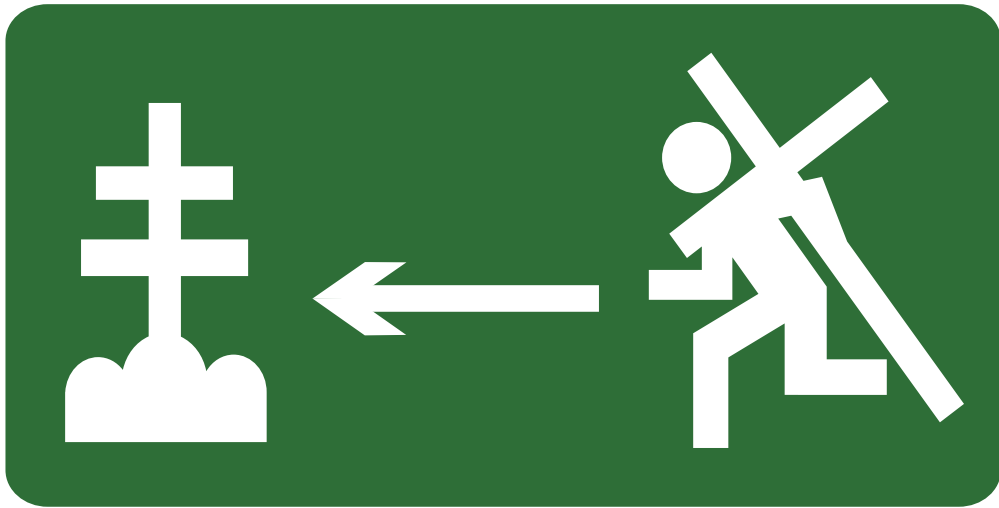




Army

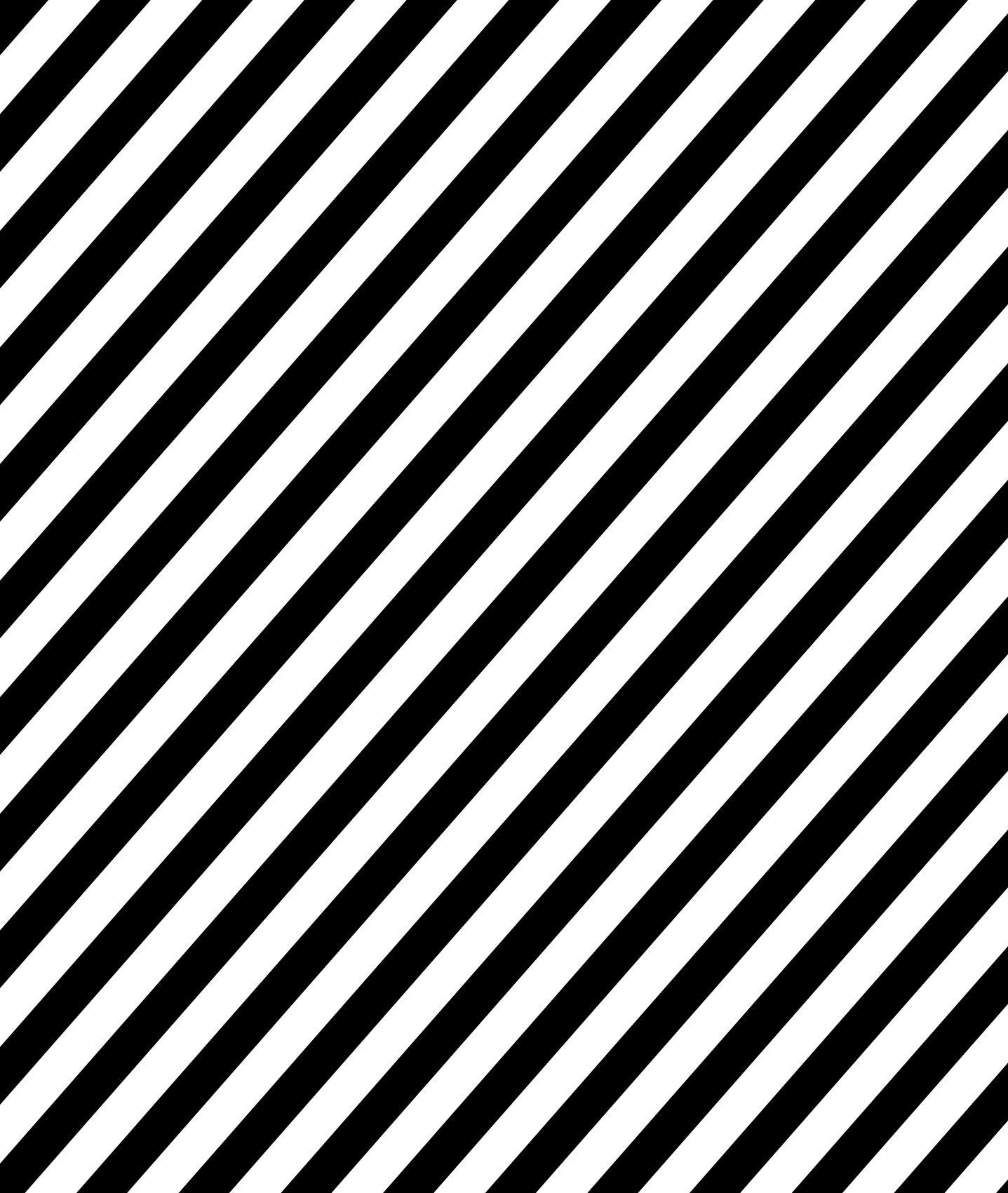
Nástěná tapeta, alternativní rozměr, 2005
Wallpaper, alternative size, 2005





Eastern Heroism

C - print on forex, 25cm X 40cm, 2006



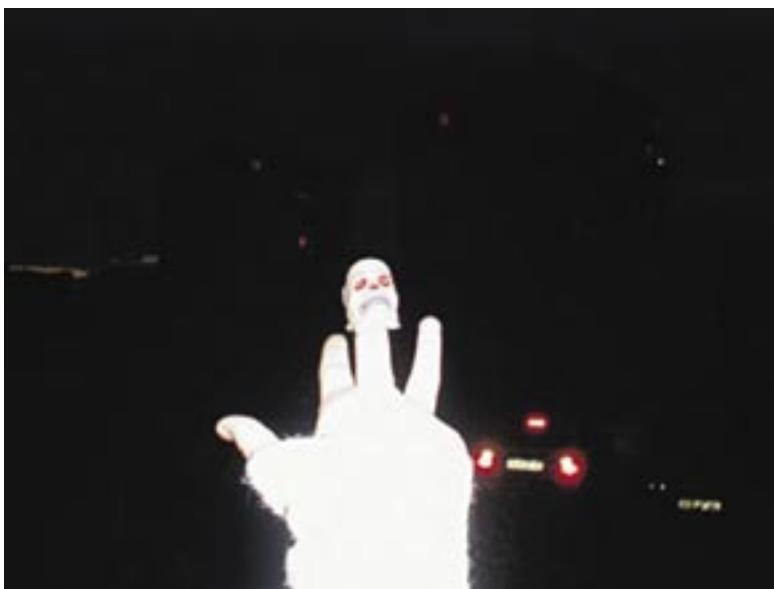


photographs



fotografie





BAR-randov

6 digitálních fotografií, metoda „lowtech“, 2000

BAR-randov

6 digital photographs, produced with low-tech method, 2000





Dosud osud

2 lightboxy, 110 x 85cm, digitální fotografie, 2001

Until now

2 lightboxes, digital photograph, 110cm x 85cm, 2001



Veřejný dům

Digitální fotografie, 1999

Public House

Digital photograph, 1999

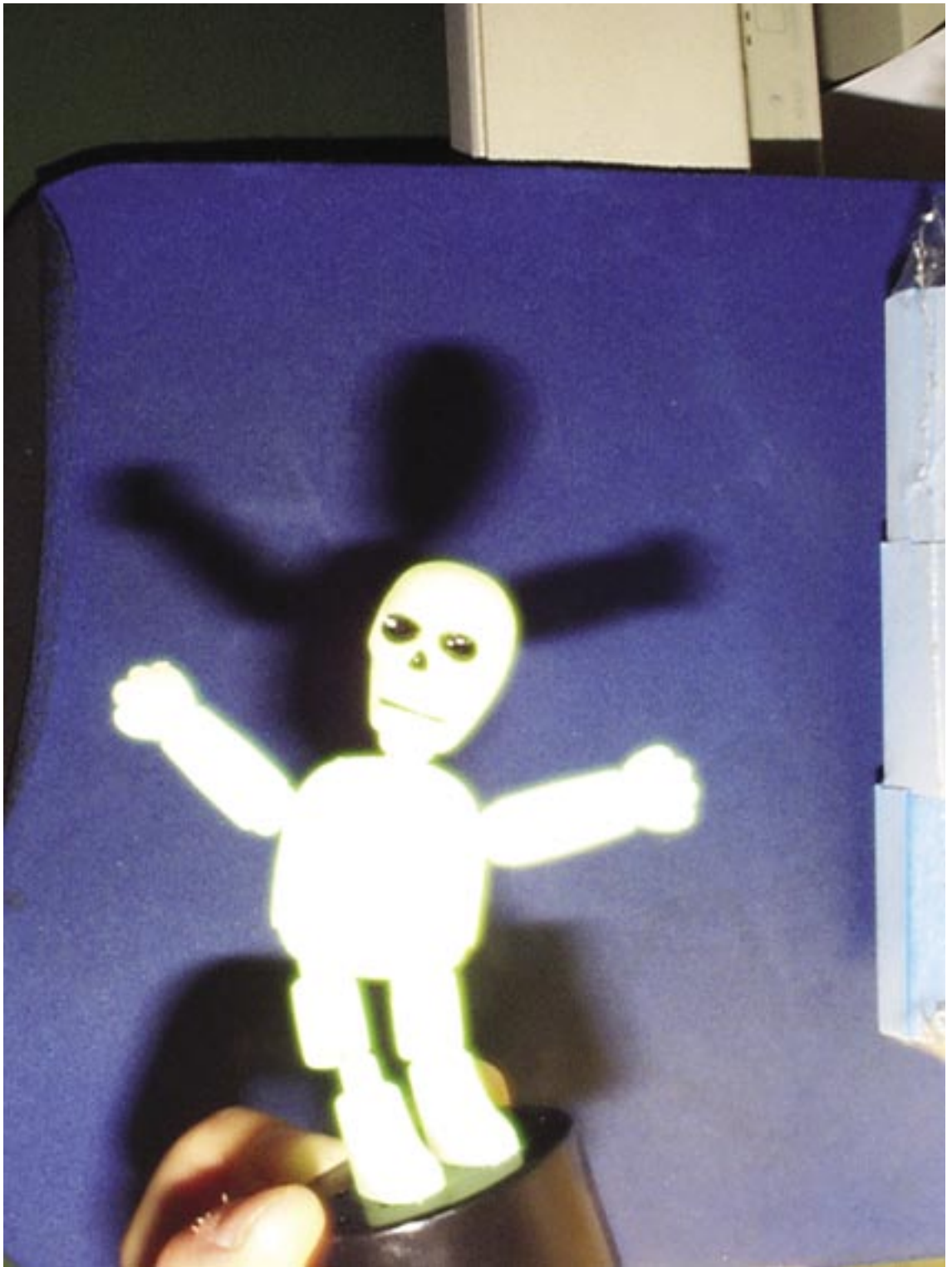
další strana/next page

Poslední tanečník

Digitální fotografie, 1999

Last dancer

Digital photograph, 1999







Meditace

75 minut performance v lese, digitální fotografie, 2004

Meditation

75 minutes performance in the forest, digital photographs 2004





Doktor Bolíto,
2 lightboxy, 100cm x 85cm, tisk C-print, 2000

Doctor Hurts,
2 lightboxes, C-print, 100cm x 85cm, 2000



Fotografie Strategie obyčejů vychází ze značně skeptického, kritického až paranoidního pohledu na svět, který přes všeobecnou glorifikaci technologií počítá s jejím nevyhnutelným selháním. Formou archetypů vyzvedá diskurz moderní doby, kdy se sám jedinec nemá šanci účinně chránit. V podstatě se i přes technický pokrok obranné mechanismy člověka/jedince a jeho možnosti se zabezpečit adekvátně vůči světovému vývoji příliš nezměnily. Fotografie demonstruje bezmoc lidí mít reálnou kontrolu nad svým bezpečím, potažmo svým životem. Člověk je okolnostmi nucen k pasivitě, nezbyvá nic jiného než doufat/věřit v to, že nás něco (vyššího) ochrání. Fotografie cituje momentku z roku 1919, kdy byly škapulíře využívány jako ochrana před španělskou chřipkou.

Photographs The Strategy of Customs have their starting point in a markedly sceptical, critical and almost paranoid view of the world, which despite the universal glorification of technology, counts on it inevitably failing. In the form of archetypes it raises the discourse of modern age in which the individual has no chance of effective self-protection. Despite technological advances, the defence mechanisms of the person/individual and one's chance of protecting oneself against global developments have not changed very much. The photographs demonstrate people's helpless inability to have control over their own safety and ultimately their lives. We are forced into passivity by circumstance and there is nothing left but to hope/believe that something (from above) will protect us. The photographs co-tea snap from 1919, when periapts were used as protection against Spanish flu.

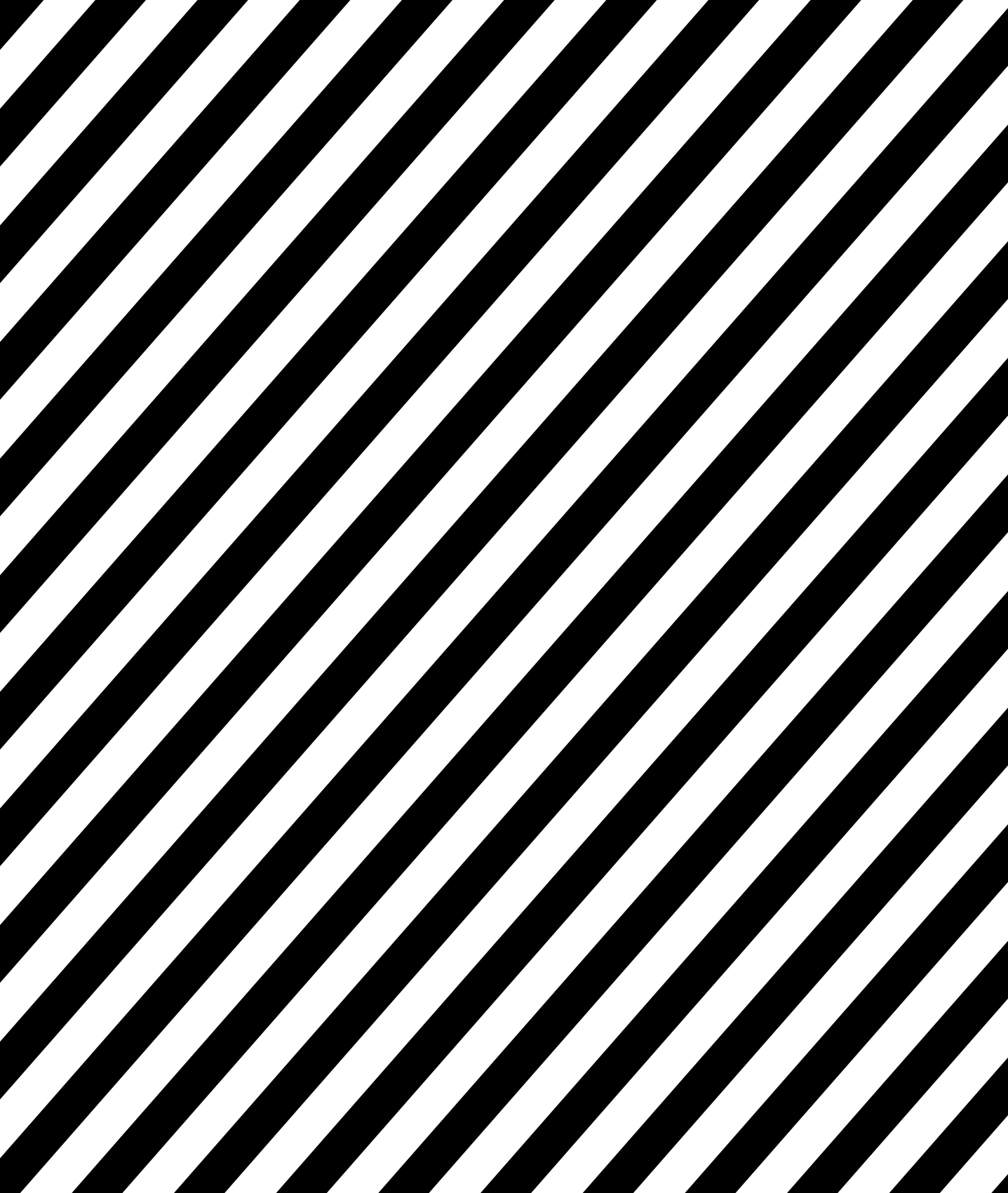


Strategie obyčejů

lambda print, dibond 3 mm, 110cm X 88cm, 2006

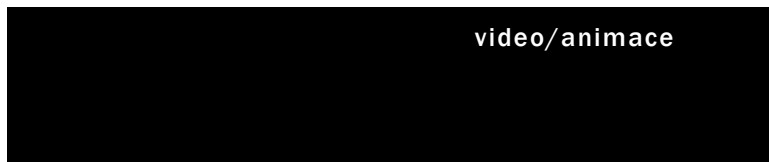
The Strategy of Customs

lambda print, dibond 3 mm, 110cm X 88cm, 2006





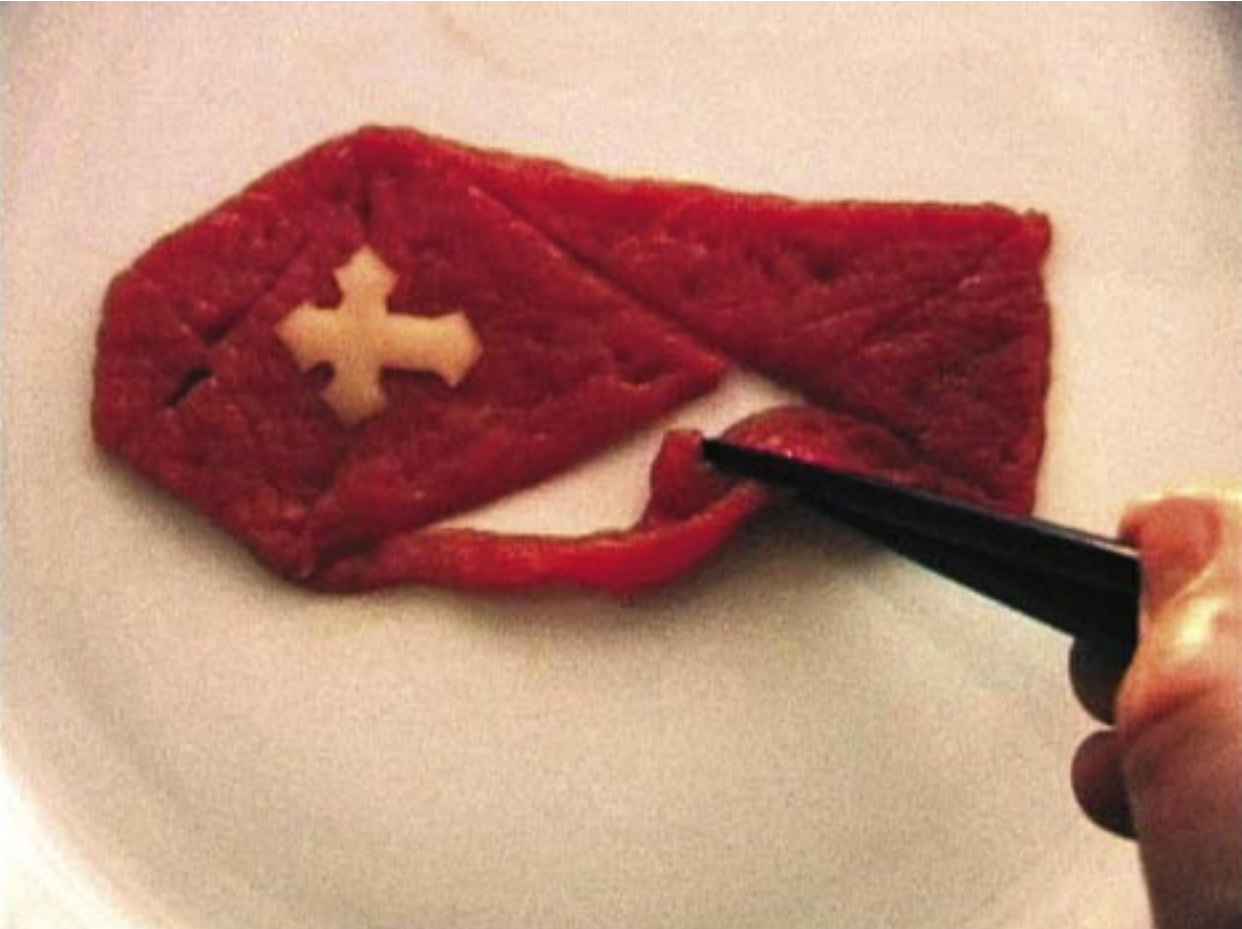
video/animations

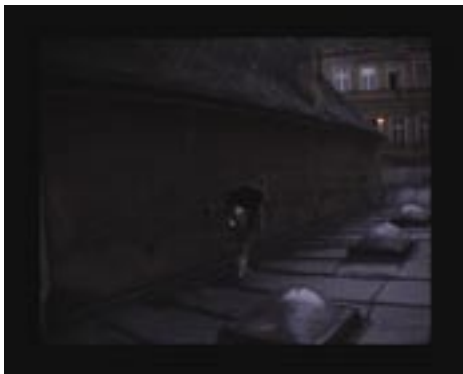


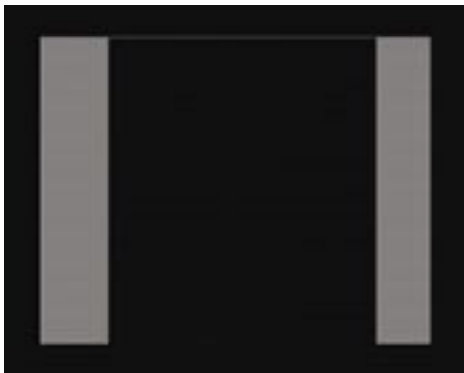
video/animace



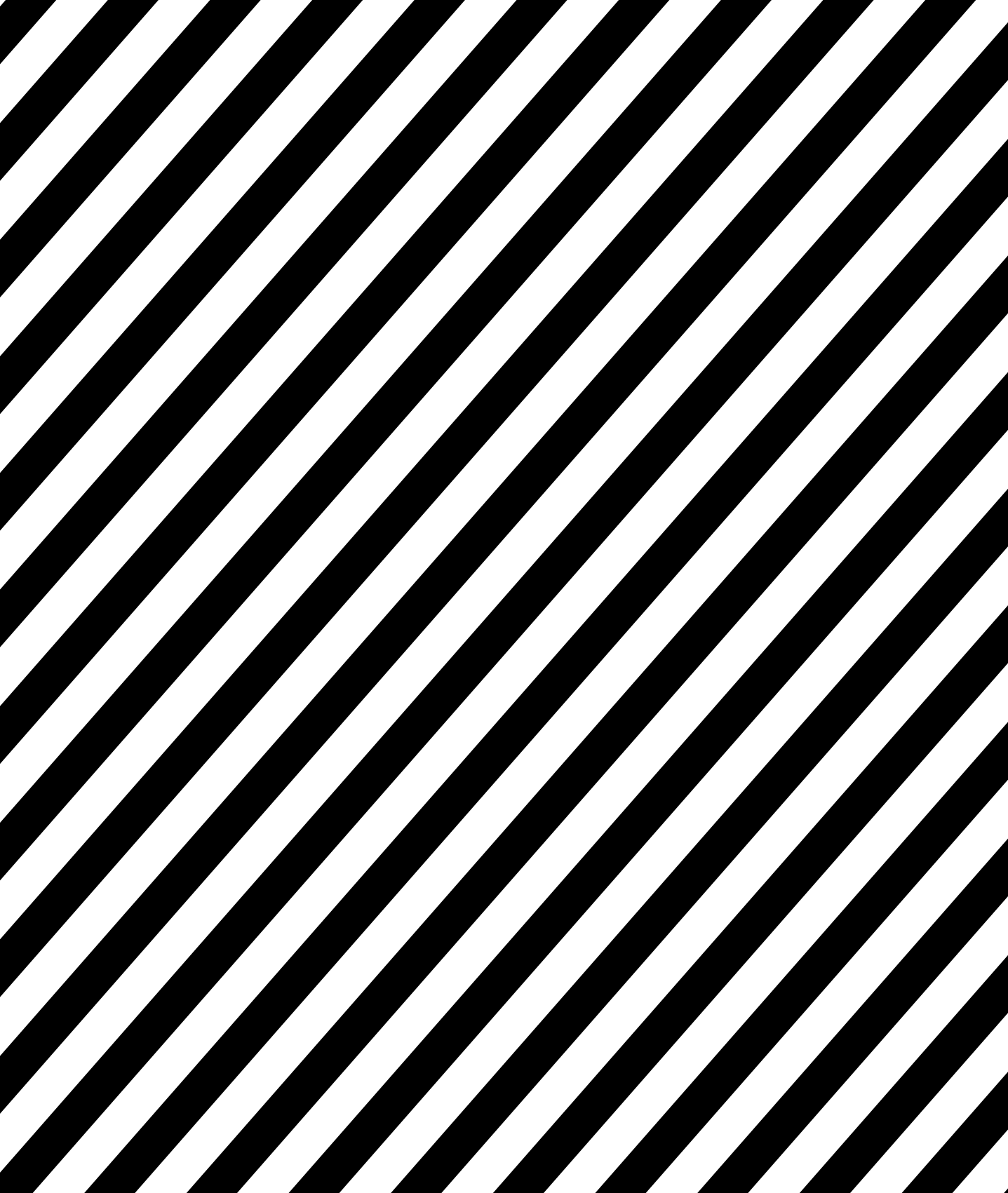
The power of love
3 minute video, 2002





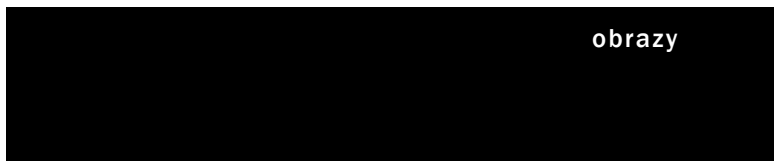


Second Skin
3 minute video, 2006





paintings



obrazy



Rip & Burn I

140cm x 140cm

série 5 obrazů (I - IV)

vše akryl na plátně, 2006 - 2007

series of 5 paintings, 2006 - 2007

All images acrylic on canvas



Rip & Burn II
130cm x 120cm
série 5 obrazů (I - IV)
vše akryl na plátně, 2006 -2007



Rip & Burn III
120cm x 120cm
série 5 obrazů (I - IV)
vše akryl na plátně, 2006 -2007



Rip & Burn IV
130cm x 120cm
série 5 obrazů (I - IV)
vše akryl na plátně, 2006 -2007



Rip & Burn V
160cm x 170cm
série 5 obrazů (I - IV)
Akryl na plátně, 2006 -2007

Autorevers

Tématicky se AUTOREVERS zabývá symboly, náhodným impulsem a projevením vůle jako hybným faktorem dějů a událostí. Zkoumá souvislosti těchto několika fenoménů. Vůle a projevené jednání nejsou dvě věci spojené příčinně. Jsou jedno a totéž, fyzická akce je aktem vůle. Naše soudy a jednání obvykle nevznikají zřetěžením jasných myšlenek podle logických zákonů, jsou následkem neuvědomělého dění, na jehož počátku je podnět a vůle. A myšlenky jsou jen hladinou hluboké tůně.

Výstavu bude tvořit několik prolínajících se příběhů sestavených z metaforických obrazců či výjevů, jež bude možné číst a interpretovat ve více úrovních. Zajímá mě spíše psychologická výpověď jednotlivých symbolů a jejich vzájemné souvislosti než narativní schematické vyprávění.

Plátna představují stylizovaný vizuální a metaforický svět, reflektující okolí, který vznikl kombinací tří postupů:

a) KONCEPT

Vychází z konkrétního tématu, který utváří základní strukturu daného obrazu.

b) SYMBOL

Formou opakování nebo stylizování konkrétních tvarů, jež citují mé předchozí projekty (od roku 1998 až do současnosti), vytvářím osobní symboly/ikony a sestavuji svůj vizuální a významový jazyk. Ten dodává projektu další úroveň, naznačuje časovou linku jednotlivých období a umisťuje citovaná díla do širšího kontextu.

c) IMPULS

Zpracovává krátkodobé i dlouhodobé impulsy a podněty. Významově je interpretuje nebo podle potřeby transformuje.

Thematically AUTOREVERSE explores the role of symbols, random impulses and demonstrations of will as the moving factor of actions and events. The exhibition investigates the connections between these phenomena, revealing that the will and the displayed action are not two separate and causally related things. They are one and the same, with action being a pure manifestation of will. Our judgments and conduct are not a result of a chaining of clear thoughts according to logical principles; they are a consequence of an unconscious process based on impulse and will. Thoughts are just the surface of a deep well, and a purer means of understanding is available in the language of symbols.

The exhibition features interwoven stories combined from metaphorical pictures or scenes, which can be read and interpreted on many levels. I am more interested in the psychological impact of particular symbols and their mutual relation to will and impulse than in a schematic, narrative style of storytelling.

The canvasses present a stylized visual and metaphorical world, reflecting on the surroundings, and were created by a combination of three methods:

a) CONCEPT - Comes out of a specific theme creating the basic structure of the given picture.

b) SYMBOL - In the form of repetition or stylizing of particular shapes, copying my previous projects (from 1998 to the present) I create personal symbols/icons that build upon my language of vision and meaning. This adds new context, shows a time line of individual stages and places the works into a wider context.

c)IMPULSE - Processes the short- and long-term impulses and motivations, interpreting their meaning or transforming them as needed.

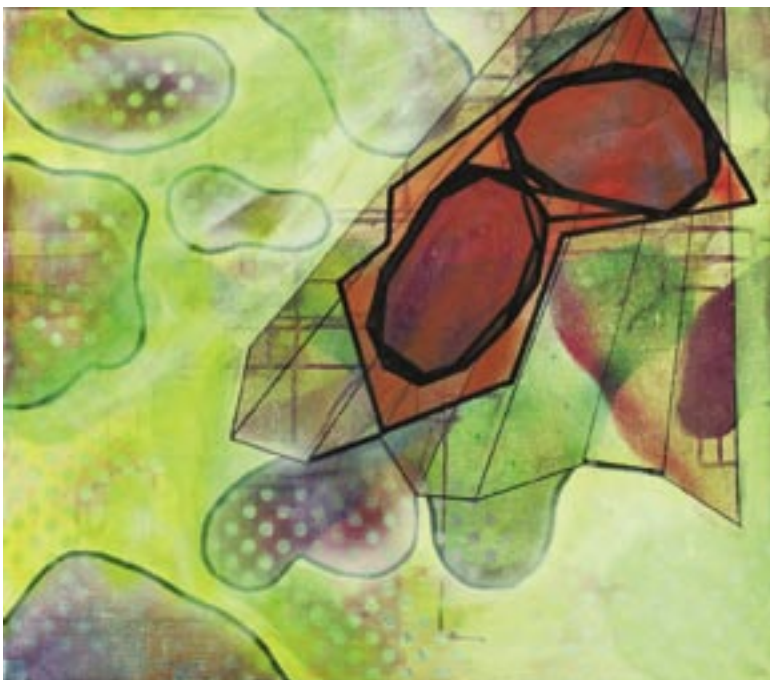


Autorevers

Akryl na plátně, 160cm x 145cm, 2005

Autoreverse

Acrylic on canvas, 160cm x 145cm, 2005



Bio – logic

Akryl na plátně, 65cm x 57cm, 2005

Acrylic on canvass, 65cm x 57cm, 2005



16

Akryl na plátně, 16 obrazů formát 40cm x 45cm, dohromady 160cm x 200cm, 04 - 05

16

Acrylic on canvas, pictures 40cm x 45cm, 160cm x 200cm, 04 - 05



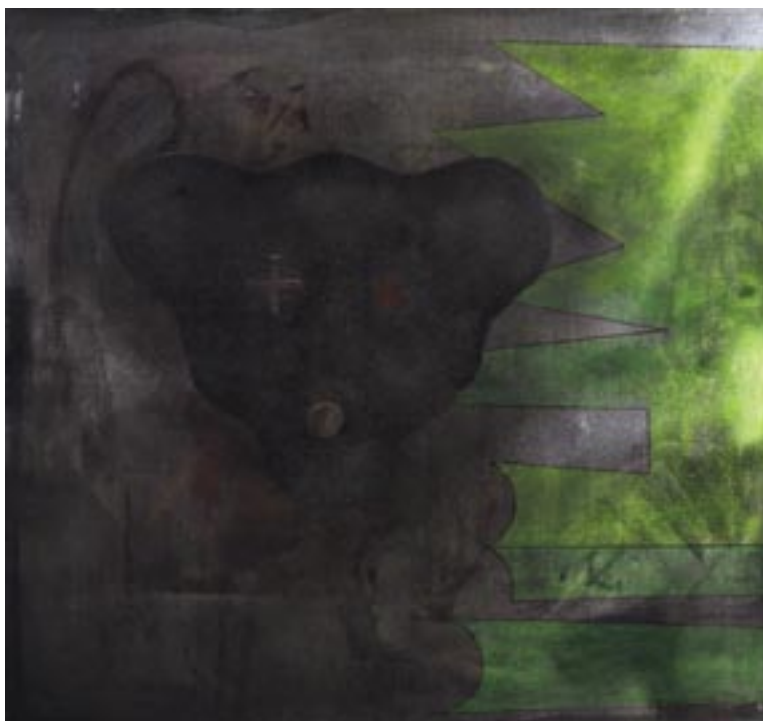
Vášeň pro věčnost 1, 2

Díptych, akryl na plátně, 200cm x 107cm, 2005

Passion for timelessness 1, 2

Díptych, acrylic on canvas, 200cm x 107cm, 2005





Magnetická černá

Akryl na plátně, 81cm x 75cm, 2003

Magnetic black

Acrylic on canvas, 81cm x 75cm, 2003



Ztraceno ve schématu

Akryl na plátně, 160cm x 140cm, 2005

Lost in scheme

Acrylic on canvas, 160cm x 140cm, 2005



Somewhere Here / You are near

Díptych, akryl na plátně, 100cm x 90cm, 2004

Díptych, acrylic on canvas, 100cm x 90cm, 2004



Con - fine

Akryl na plátně, sprej, 150cm x 135cm, 2005

Acrylic on canvas, spray paint, 150cm x 135cm, 2005



Slunce je teď nahrazeno

Akryl na plátně, 50cm x 45cm, 2005

The Sun is replaced

Acrylic on canvas, 50cm x 45cm, 2005



Progressivní nervozita

Akryl na plátně, sprej, 170cm x 155cm, 2005

Progressive nervousness

Acrylic on canvas, spray paint, 170cm x 155cm, 2005



Měl na mysli, víc než říkal

Akryl na plátně, flitry 155cm x 125cm, 2003

What he had in his mind was more than he said

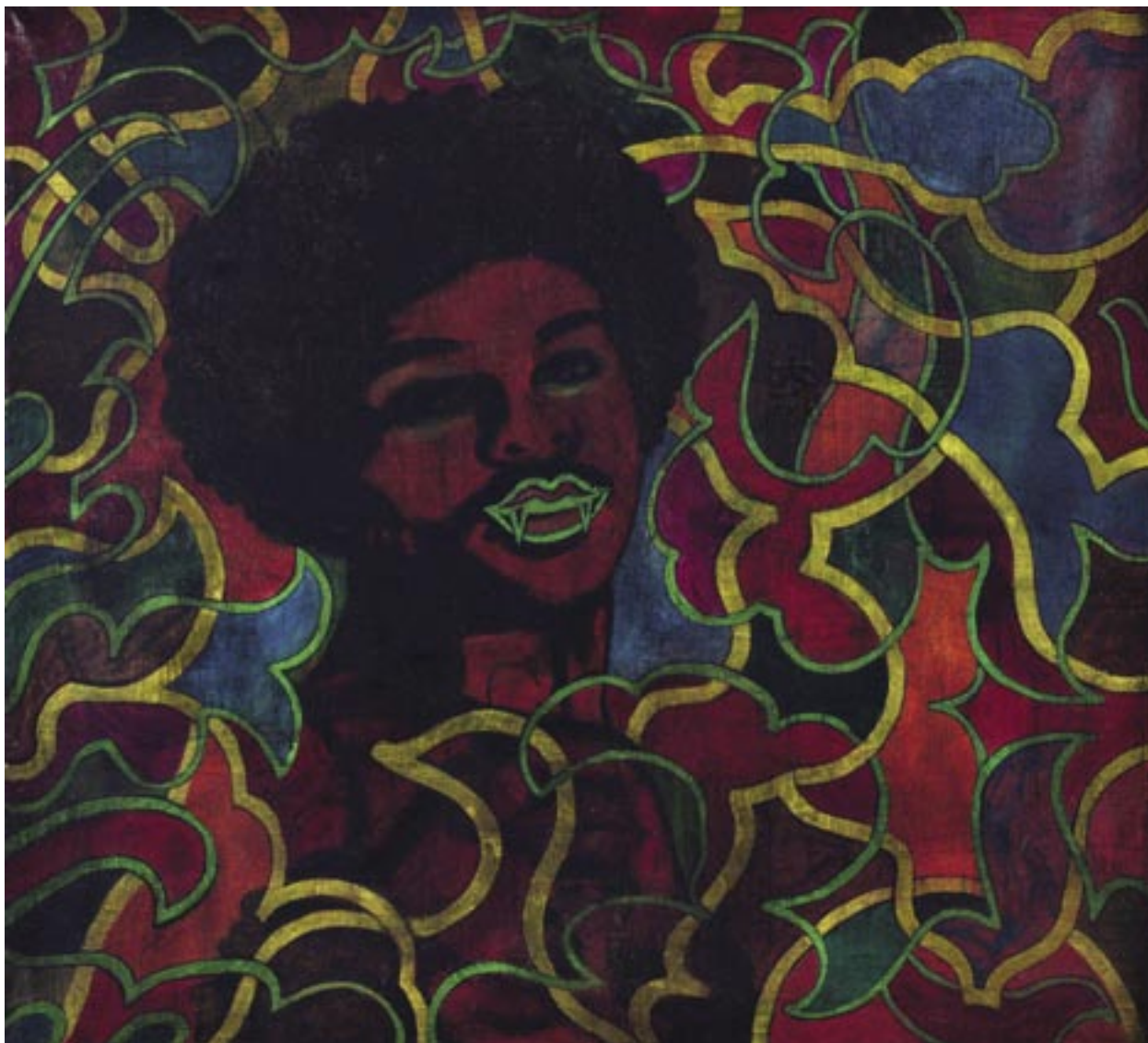
Acrylic on canvas, glitter, 155cm x 125cm, 2003



Chocolate boy

Akryl a sprej na plátně, 100cm x 85cm, 2004

Acrylic and spraypaint on canvas, 100cm x 85cm, 2004

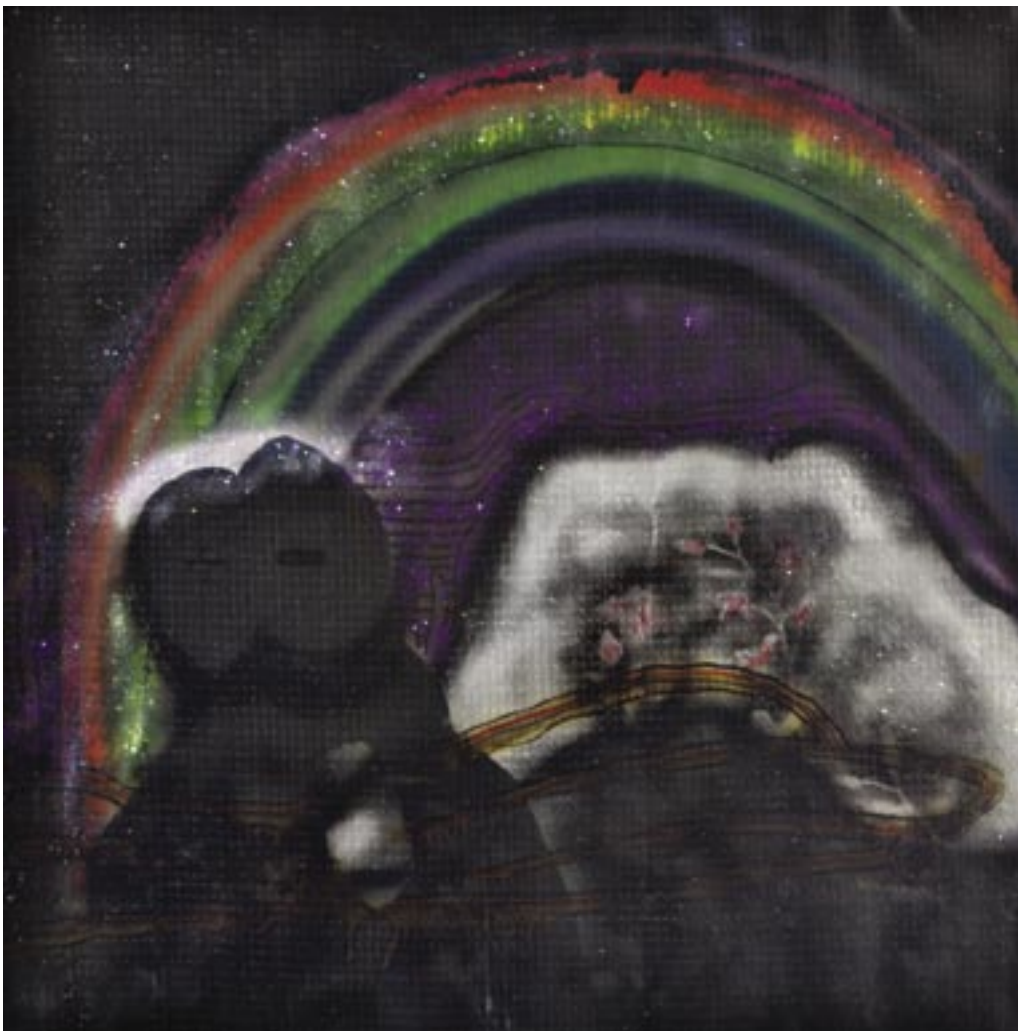


Černý Orfeus

Akryl na plátně, 115cm x 105cm, 2004

Black Orfeus

Acrylic on canvas, 115 x 105cm, 2004

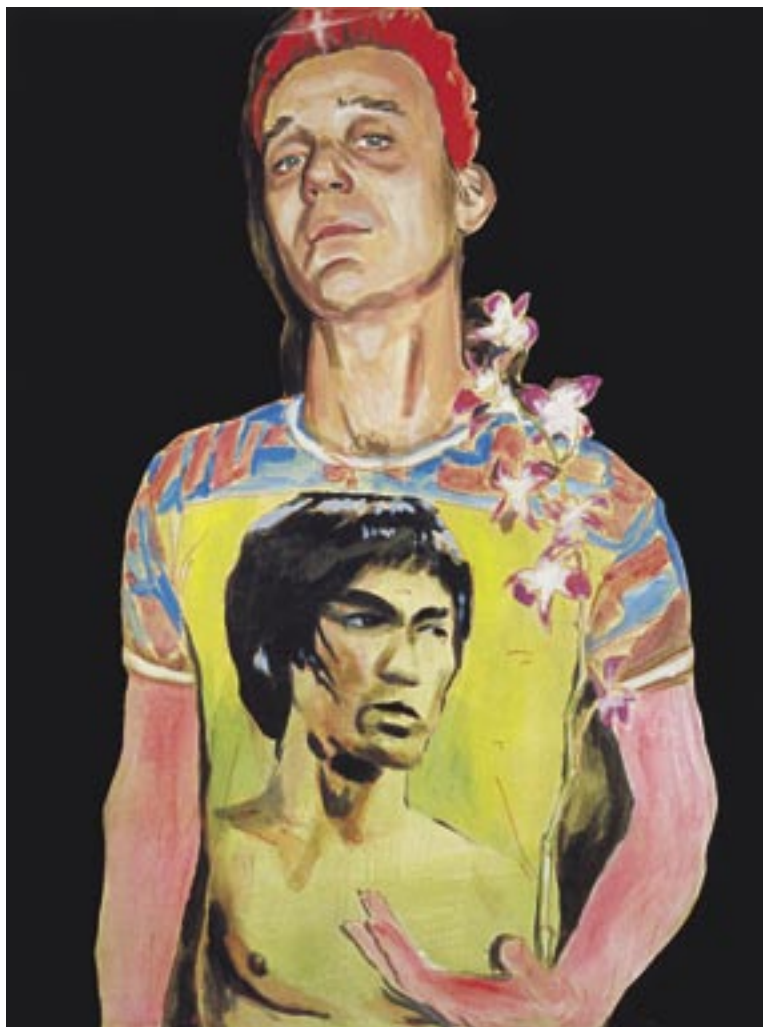


Všechno ví a věří tomu

Akryl a sprej na PVC, flitry, 110cm x 110cm, 2005

Knows everything and believes it

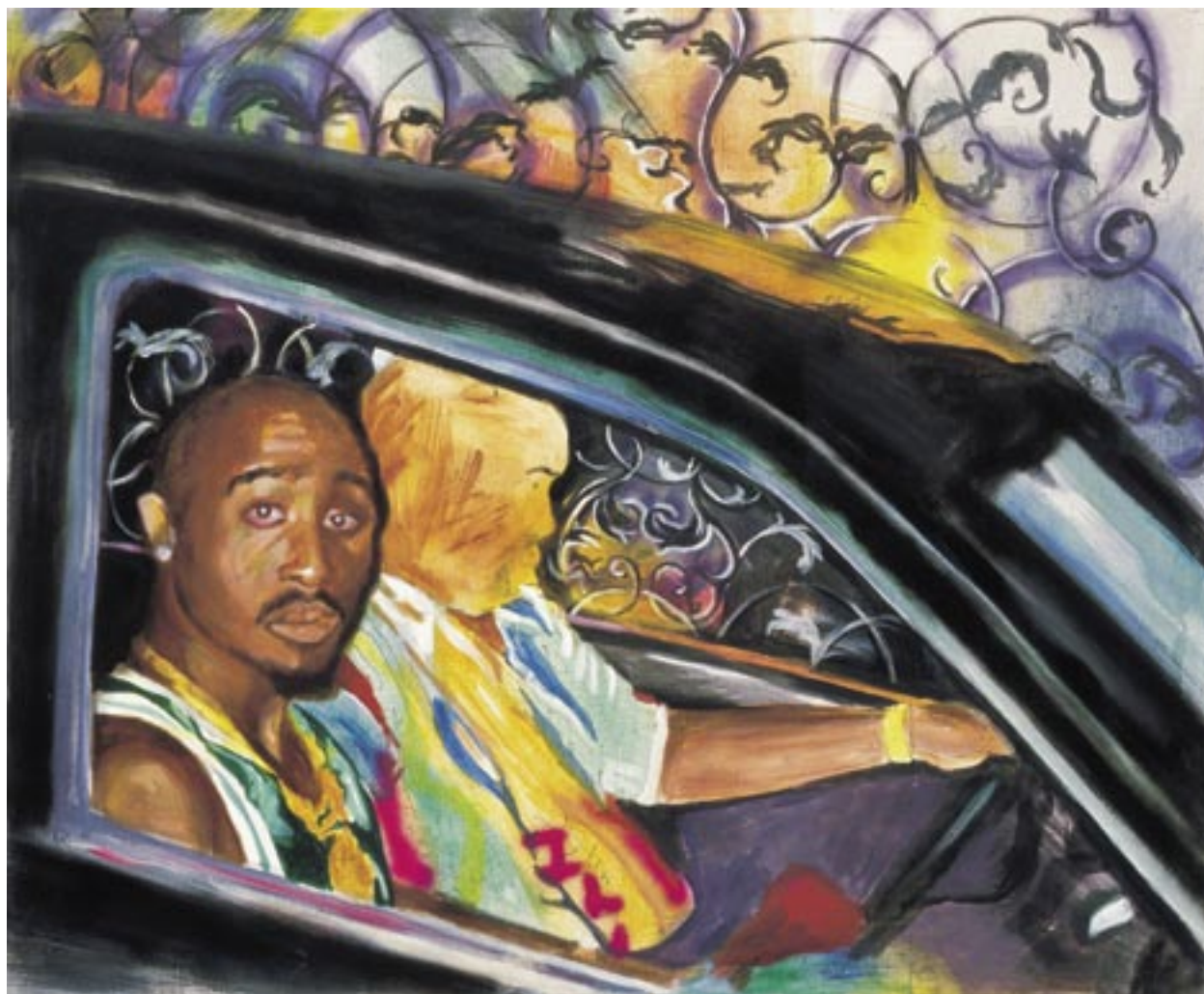
Acrylic and spraypaint on plastic sheet, 110 x 110cm, 2005



Flower Power

Olej a plast na plátně, 155cm x 125cm, 2002

Oil and plastic sheet on canvas, 155cm x 125cm, 2002



Gangster a rapper T.S

Akryl a olej na plátně, 170cm x 140cm, 1998

Gangster and Rapper T.S

Acrylic on canvas, 170cm x 120cm, 1998

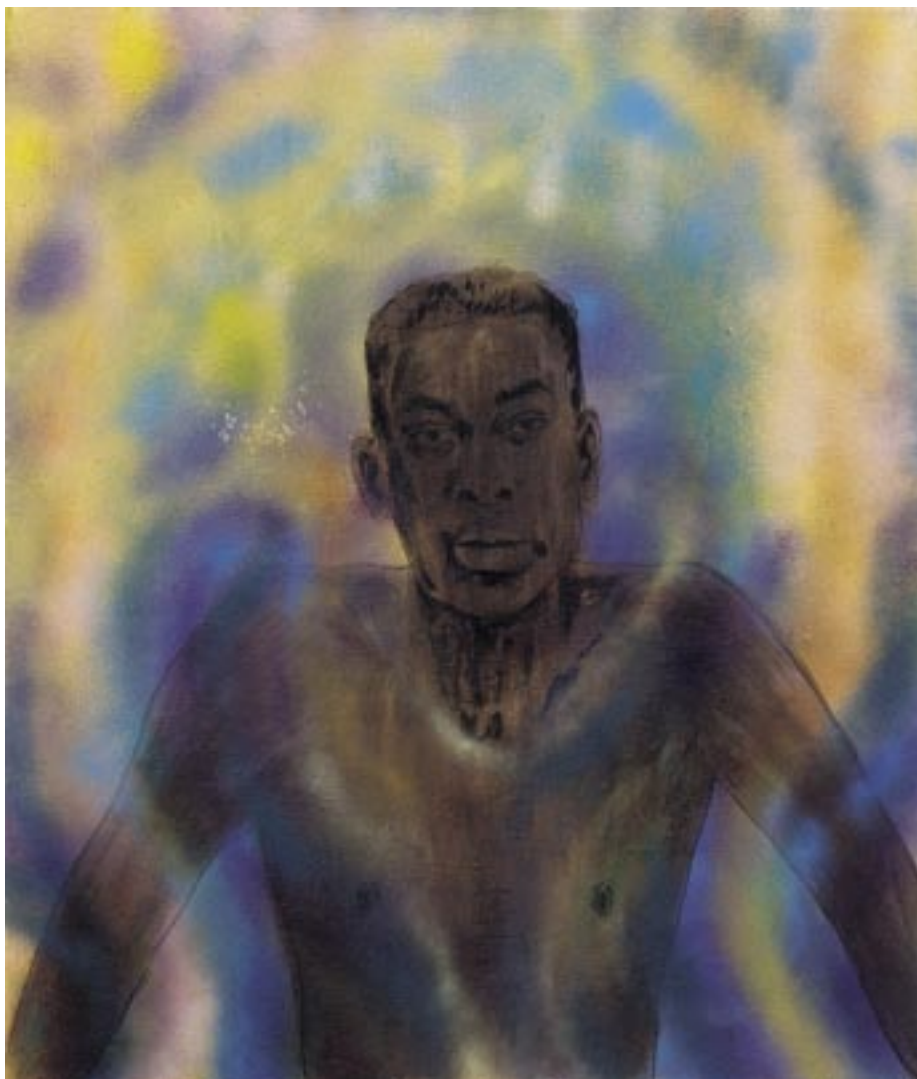


Prožij si svůj sen, Kamile

Akryl na plátně, 120 x 100cm, 1997

Live your dream, Kamil

Acrylic on canvas, 120 x 100cm, 1997

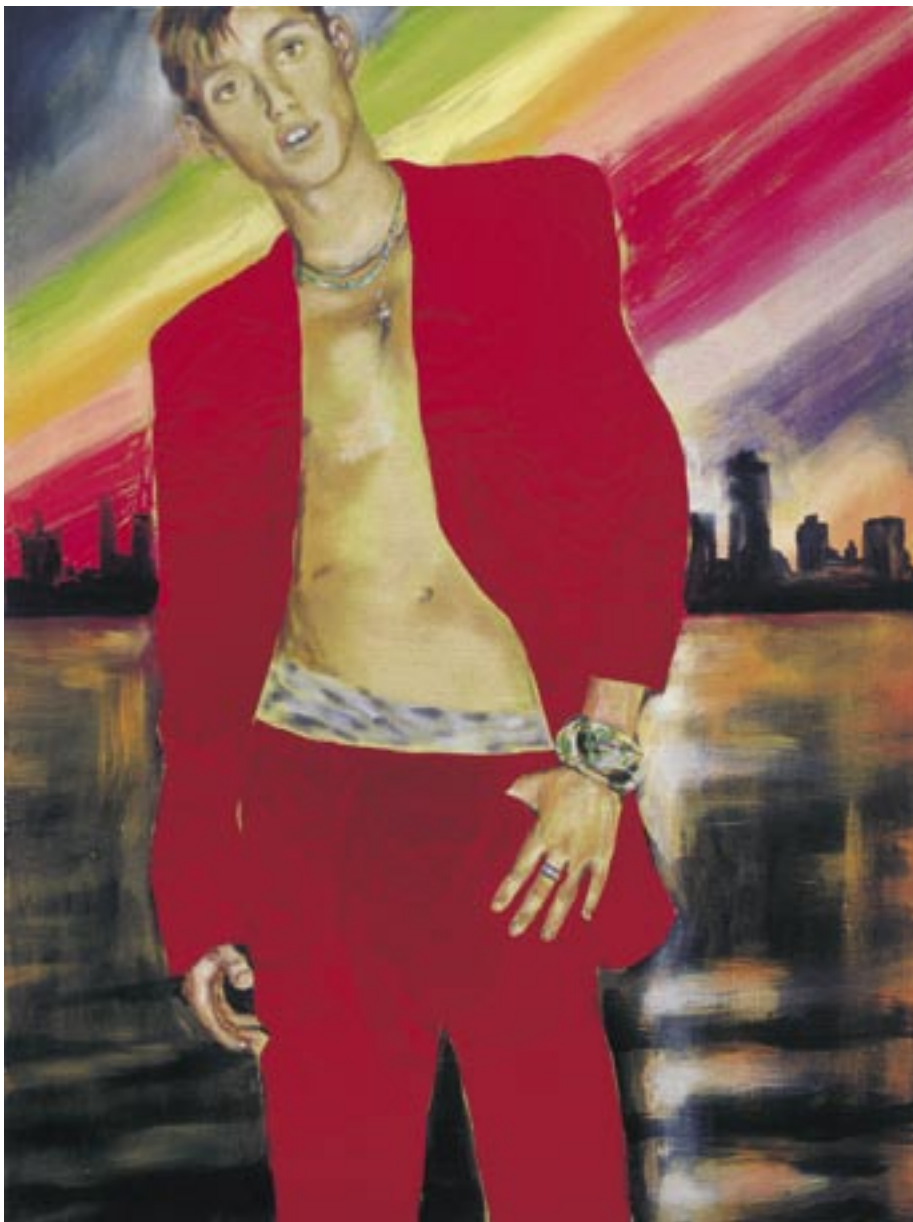


Jdu hlouběji a hlouběji

Sprej a akryl na plátně, 105cm x 90cm, 1998

Going Deeper and Deeper

Spraypaint and acrylic on canvas, 105cm x 90cm, 1998



Včera mi bylo dobře a zítra bude také

Akryl na plátně, metalický papír, 160cm x 120cm, 1998

Yesterday I Felt Fine and Tomorrow I Will Again

Akryl on canvas and metallic paper, 160cm x 120cm, 1998



A rodná ves je dál a dál

Akryl na plátně, flitry, 100cm x 120cm, 1998

And Home Village Gets Further and Further away

Acrylic on canvas, glitter, 100cm x 120cm, 1998



Visin

Akryl na plátně, 120 x 100cm, 1997

Acrylic on canvas, 120 x 100cm, 1997



René s křečkem

Akryl na plátně, 80 x 90cm, 1997

Rene with hamster

Acrylic on canvas, 80 x 90, 1997



Život po životě

Spray na plátně, 55 x 55cm, 2000

Life after life

Spraypaint on canvas, 55 x 55cm, 2000



Anděla

Ólej na plátně, filtry, 200cm x 170cm, 1998

Angela

Oil on canvas, glitter, 200cm x 170cm, 1998



Chicago Love

Olej na plátně, 120 x 100cm, 1997

Oil on canvas, 120 x 100cm, 1997



Sorry

Imitace kůže a zlatý řetěz, 135cm x 115cm, 2000
Imitation leather and gold chain, 135cm x 115cm, 2000



Nakonec to dobře dopadne

75cm x 60cm, pigment a spray na plátně, 1998

It will end well, anyway

PVC, pigments, spray paint and two mirrors, 75cm x 60 cm, 1998



Obloha je prázdňá

120cm x 95cm, akryl a spray na plátně, 2001

The Sky is Empty

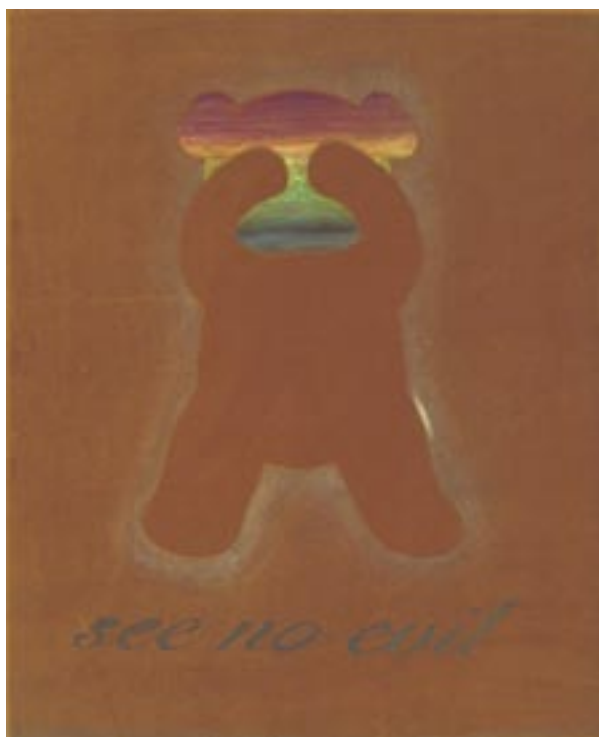
Acrylic and spray paint on canvas, 120cm x 95cm, 2001



Hear no evil

Sprej na sametu, 50 x 70, 1998

Spraypaint on velvet, 50 x 70, 1998



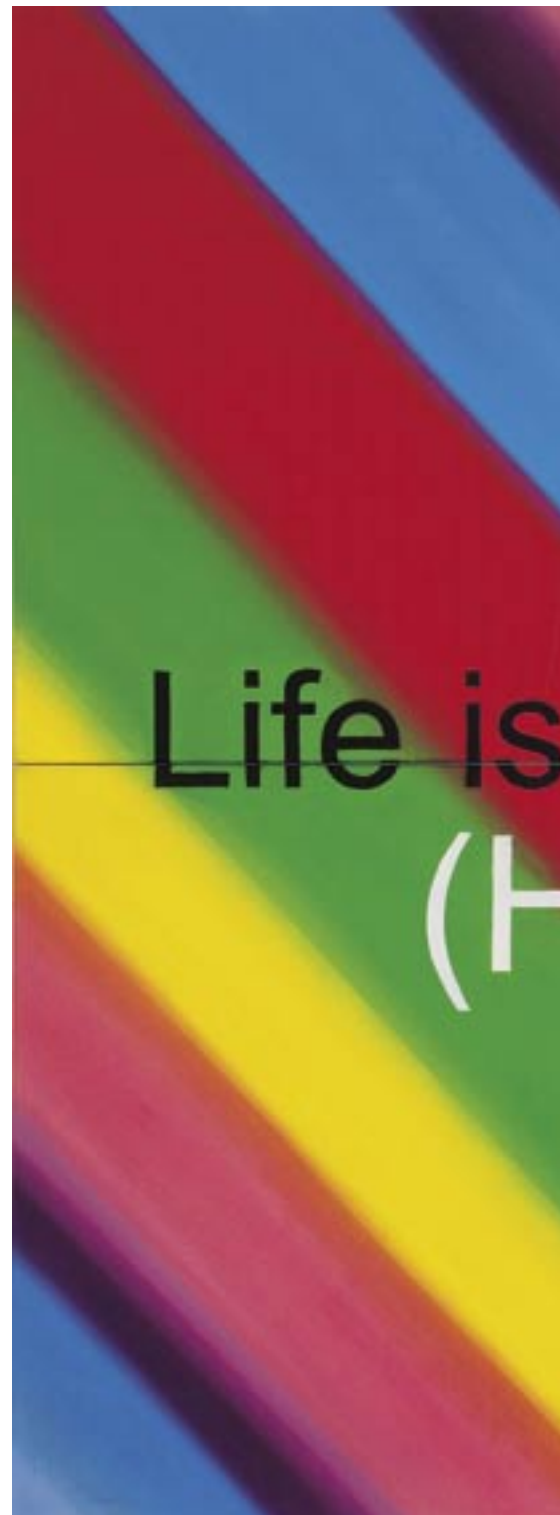
See no evil

Sprej na sametu, 50 x 70, 1998

Spraypaint on velvet, 50 x 70, 1998

Life is HM
300cm x 150cm, olej na plátně, 4 části, 2001

Life is HM
Oil on canvas, 4 parts, 300cm x 150cm, 2001





HM
(HEAVY METAL)

9 Extensions

Using the rough and cold design of a superior force and the symbols of lyrical poetry, the path leading from the form to the meaning of a thing will again be extended a little further.

The chosen instruments of expression—black imitation of leather and metal spikes—are materials free of intellectual discourse. They turn back to “Heavy Metal,” which is these days already moribund. This loosely schemed system with a social subtext is used for the creation of nine pictures, or closely related extensions.

Extension in this manner is used as an expression for an independent abstract subject that allows change. An extension of the sense of things by adding another meaning. The goal is a different extended reality. Delicate topics are worked out in a heavy “Heavy Metal” form.

Therefore, a combination of two social-psychological phenomena is created. Rough, false forces in the form of leather imitations with metal spikes form poetical symbol. We can detect in both a certain relativity, even though on the surface they might be construed as opposites. Heavy Metal often meddled with poetry and was especially laden with symbols; likewise, poetry has sometimes been overly forceful and unduly symbolic.

9 extensions is an opportunity to extend interpretation and meaning to a place where a person needs them most.

9 paintings, leather imitation, metal studs, 100cm x 120cm, 2000

9 Nastavení

Použití hrubého chladného designu nadřazené síly a symbolů lyrické poezie, nastaví cestu od formy ke smyslu věci zase o něco dál.

Zvolené výrazové prostředky, černá imitace kůže a kovové bodce jsou materiály oproštěné od intelektuální řeči. Obracejí se zpátky k dnes již skomírajícímu „heavy metalu“

Tento drsný a vyspekulovaný systém se sociálním podtextem je použit k vytvoření devíti obrazů, které tvoří jeden celek.

Nastavení je výraz pro samostatný abstraktní subjekt umožňující změnu. Nastavení smyslu věcí přidáním dalšího významu. Cílem je jiná nastavená realita. Jemná témata zpracována těžkou formou „heavy metalu“.

Vzniká tedy kombinace dvou fenoménů sociálně psychologických. Hrubé falešné síly ve formě napodobeniny kůže s kovovými jehlami a téměř poetického symbolu. Jako vždy můžeme vysledovat v obou určitou příbuznost. Heavy metal se často pletl do poezie a obzvláště hýřil symboly, taktéž poezie byla někdy hodně silácká a zbytečně symbolická.

9 nastavení, jako možnost nastavení výkladu a smyslu tam, kde je tomu člověku potřeba.

9 obrazů, imitace kůže a kovové bodce, 100cm x 120cm, 2000



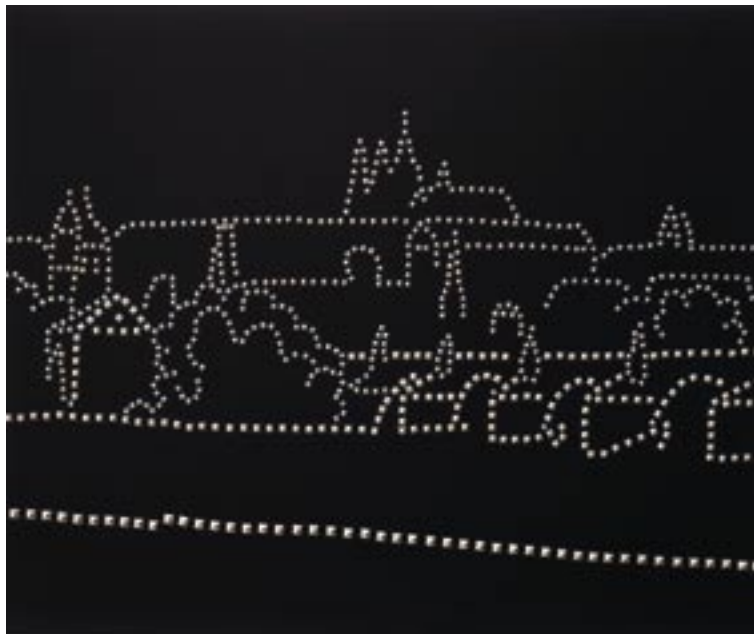
1 nastavení - Oheň

Malý, střední, velký, tři soustředně se zvětšující ohně, zrovna tak i kresebný prostředek, kovové bodce, má tři základní velikosti.

Oheň prázdnoty, který taví nic v pramaterii myšlenky a hmoty. To pak vítr a voda narušuje a rozdmýchává v prostoru nahrazujícím nic a vytváří chaos. Ten pak znaven pohybem padá v podobě prachu a tvoří zemi.

1st extension – Fire

Three concentrically growing fires (small, medium and large), with the artistic instrument-metal studs-similarly having three elemental sizes. The fire of emptiness that smelts nothing in the ancient materiel of thought. The wind and water then disturb and kindle this in the space substituting nothing, and they create chaos. Tired by this movement, it then falls in the form of dust and creates earth.



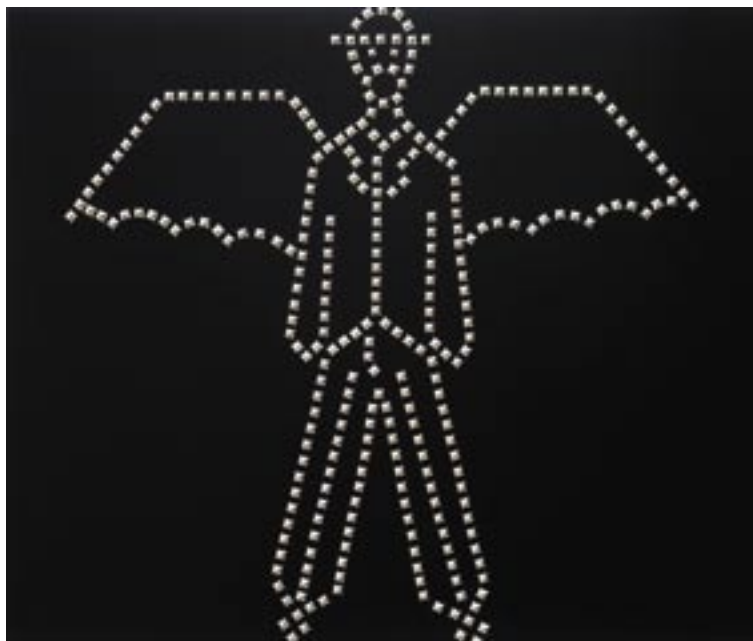
2 nastavení - Město

Panorama typické pro Prahu, Karlův most a Hradčany.

Jde však o Liverpool, kde zdejší továrna na zpracování dřeva je umístěna na kopci nad městem.

2nd extension – A City

A panorama typical for Prague, Charles Bridge and Hradčany [HRADCANY]. But it's Liverpool, where the local lumber factory is situated on a hill above the city.



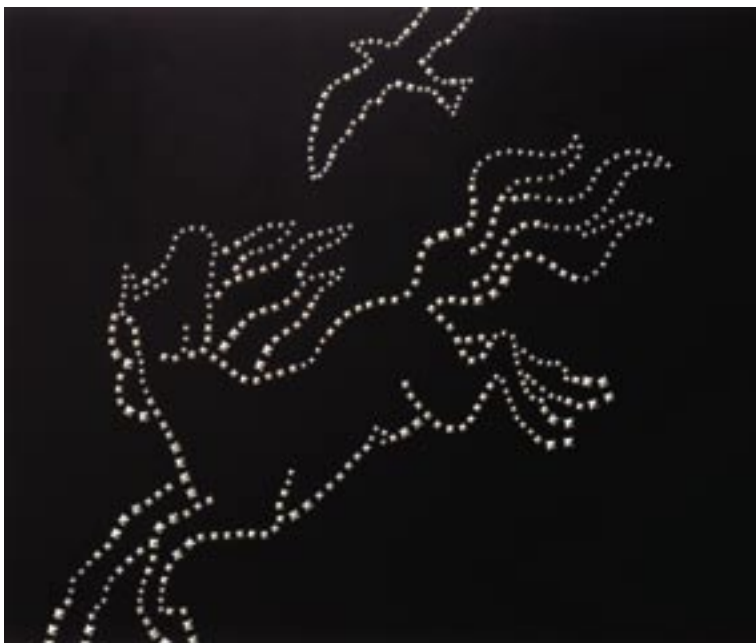
3 nastavení - Tau

Pan Tau namíchaný s Batmanem.

Rosekruciánský symbol „Ctnostný Tau“ vytesaný na náhrobku Franze Kafky.

3rd extension – Tau

Mister Tau for greater effect mixed with Batman. A Rosicrucian symbol "The Honorable Tau" carved into Franz Kafka's tombstone.



4 nastavení - Kůň

Idealizovaný kůň v běhu se otáčí za odlétajícím ptákem. Otočíme-li obraz, vidíme idealizovaného ptáka v běhu otáčejícího se za odlétajícím koněm.

4th extension – A Horse

An idealized horse running and at the same time turning after a bird that is flying away. If we turn the picture around, we shall see an idealized bird running and at the same time turning after a horse that is flying away.

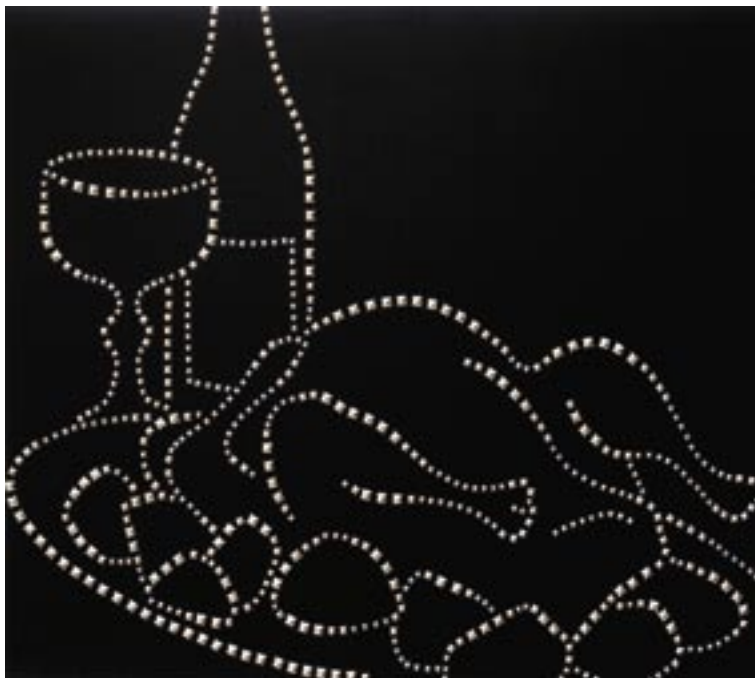


5 nastavení - Milenci

Podle kresby z dětství, která řešila problematiku rozmnožování. Jedná se o akt spojení tzv. tyčí plodnosti. Ta není součástí ani jednoho z těl ale dá se koupit v každé drogerii.

5th extension – Lovers

According to a drawing done in childhood, which dealt with the problem of reproduction. It concerns the act of joining together through the so-called fertility bar. It's not a part of either of the bodies, but it can be bought in any drugstore.

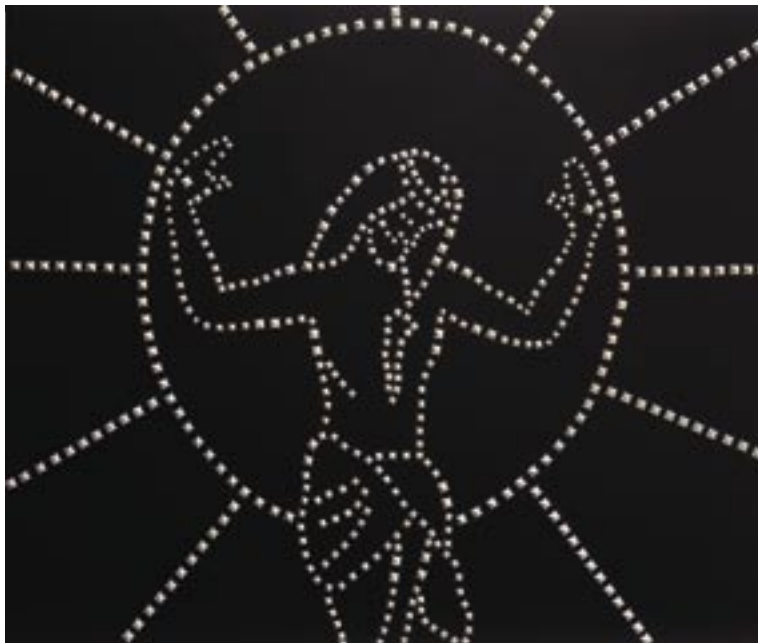


6 nastavení - Oběd

Biblický motiv události předcházející poslední večeři.

6th extension – Lunch

A biblical motif of the events that preceded the Last Supper.



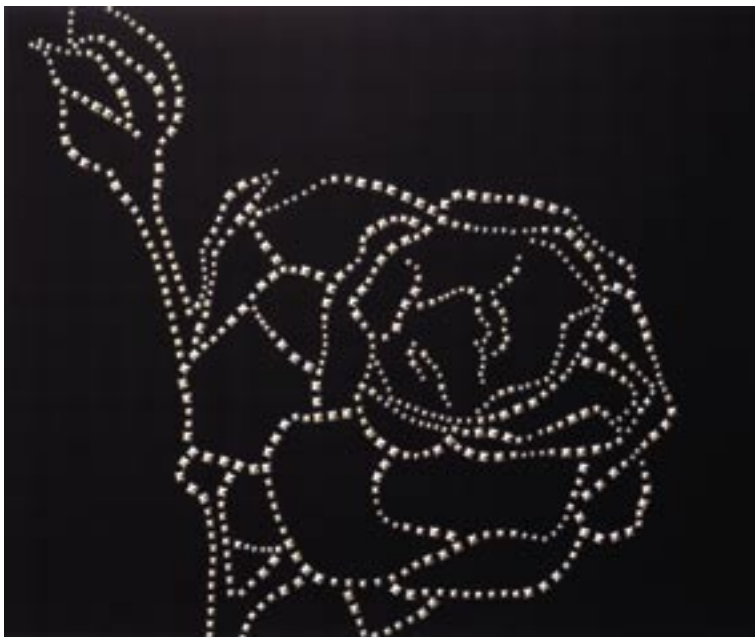
7 nastavení - Ježíš

Žehnající Ježíš s ranami v prsou a na rukou.

Ježíš zvířátek z kostela sv. Václava. Postava Ježíše se nachází na kružnici, která znázorňuje kolečko salámu - osud zabitých zvířat.

7th extension – Jesus

Jesus giving his blessing with wounds on his chest and hands. Jesus of the Animals from the Church of St. Wenceslas. The figure of Jesus is placed on a circle, which represents a slice of salami; the fate of killed animals.



8 nastavení - Růže

Jedno z neklasičtějších rostlinných vyobrazení.

Růže, kterou jsem dostala za trest, že se vysmívám kontextům ve výtvarném umění.

8th extension – Rose

One of the most typical plant representations. A rose that I got as punishment for laughing at contexts in visual art.



9 nastavení - Kostel

Kostel sv. Václava na Čechově náměstí ve Vršovicích.

Tento kostel je i v evropských měřítcích určitou raritou. Přímo do lodě kostela ústí výstup ze stanice metra.

9th extension – Church

The Church of St. Wenceslas on Čechovo Square in Vršovice. This church is even for European standards a certain rarity. A subway station entrance and exit is located right in the nave of the church.

VERONIKA DRAHOTOVÁ

born Prague, 1975

single shows:

2005: AUTOREVERSE, Gallery of Art Critics, Prague, CZ
2004: PRELIMINARY ORIENTATION, Chromosome gallery, Berlin, D
2004: ALI-EN-ACE, Futura gallery, Prague, CZ
2002: Latest Art, Vernon Fine Art, Prague, CZ
2001: GRAVE, Remont Gallery, Belgrade, YU
2001: Mind the Heart, Behemot Gallery, Prague, CZ
2001: The Sky is Empty, U černého pavouka Gallery, Ostrava, CZ
1999: Friends Forever, Pecka Gallery, Prague, CZ
1998: See Through, the Czech Center, Brussels, Belgium
1996: Fiona Whitney Gallery, Wilcox L.A., USA

selected group shows:

2007: Vitamin P, Gallery Bastart, Bratislava, SK
2007: Spleen & Ideal, Brno Gallery, Banská Bystrica, CZ, SK
2006: SAFE, Karlín Studios, Prague, CZ
2006: Runaway, Space Gallery, Bratislava, SK
2006: Sigmund Freud, Oldtown Gallery, Prague, CZ
2006: Czech Point, NOG, www.nogallery.info
2006: Videobus, Prague – Brno, CZ
2006: MULTIPLACE, Bratislava, SK
2006: Stop domestic violence, Prague, CZ
2005: Beauty Free Shop, Prague, CZ
2005: LEBKA, AVU Gallery, Prague, CZ
2005: MULTIPLACE, Bratislava, SK
2004: Pure beauty, Gallery of Art Critics, Prague, CZ
2004: Vision, Gallery Vision and Toki, Tokyo, Japan
2004: Eastern Alience, TOE, Berlin, D
2004: Within Reach, HOME Gallery, CZ
2003: TAIL, Twig Gallery, NYC, USA
2003: Pretty Comunication, PRIESTOR gallery, Bratislava, SK
2003: INOUT, Budapest, Hungary
2003: INOUT, Prague, CZ
2003: ELEKTROBOT, Prague, CZ
2002: In Between, Czech Center, NYC, USA
2002: Art Frankfurt, Chromosome Gallery, D
2001: FOTOK, Meo, Budepest, H
2001: To Flow To, Chromosome Gallery, Berlin, D
2001: Artists for Umelec, Hardheaded Gallery, Prague, CZ
2001: Feme Fatal, Kutná Hora, CZ
2000: Bohemian Birds, Kunst Haus, Dresden, D
2000: Story, noD, Prague, CZ
2000: Training, Bratislava – Košice, SK
2000: Sources of New Style, Prague, CZ
2000: The Southern Affair, České Budějovice, CZ
2000: ARTESCO, Polyphonic arts in Prague, CZ
2000: Open Air, Exodus, Prague, CZ
2000: ... (three dots), the NOD Gallery, Prague, CZ

1999: No Sex Until Marriage, Prague, CZ
1999: Open Gallery, Prague, CZ
1998: Green, the AVU gallery, Prague, CZ
1998: Art in Public Space, Prague, CZ
1997: Art in Public Space, Modern and Contemporary Art Collection of the Czech National Gallery), Prague, CZ
1995: In and Out, San Francisco, USA
1994: Obrazy (Paintings), Prsten Gallery, Prague, CZ

work:

2002 – 2004: Director of HOME Gallery, Prague, CZ

education:

1997-2000: MFA Visual Communications Studio, Professor J. David, (AVU), Prague, CZ achieved Master of Fine Art degree in 2000
1996: Passed the BA exams at AVU, Prague, CZ
1995: One-semester scholarship at the San Francisco Art Institute, USA
1993-96: Classical Painting Techniques Studio, Professor Beran (AVU), Prague, CZ
1992-93: Painting I Studio, Professor J. Sopko (AVU), Prague, CZ
1991-92: Václav Hollar High School of Applied Arts, Prague, CZ
1990-91: High School of Applied Arts and Technology, Prague, CZ

AVU = Academy of Fine Arts

VERONIKA DRAHOTOVÁ

narozena v Praze, 1975

samostatné výstavy:

2005: AUTOREVERS, Galerie Kritiků, Praha, CZ
2004: Předbežná orientace, Galerie Chromosome, Berlin, D
2004: ALI-EN-ACE. Galerie FUTURA, Praha, CZ
2002: Latest Art, Vernon Fine Art, Praha, CZ
2001: GRAVE, galerie Remont, Bělehrad, YU
2001: Mind the Heart, galerie Behemot, Praha, CZ
2001: Obloha je prázdná, galerie U černého pavouka, Ostrava, CZ
1999: Přátelé navždy, galerie Pecka, Praha, CZ
1998: See Through, České centrum, Brusel, Belgie
1996: Fiona Whitney Gallery, Wilcox L.A., USA

1999: No Sex Until Marriage, Prague, CZ
1999: Open Gallery, Prague, CZ
1998: Zelená Galerie AVU Prague, CZ
1998: Umělecké dílo ve veřejném prostoru, Prague, CZ
1997: Umělecké dílo ve veřejném prostoru, Veletržní palác
1995: In and Out, San Francisco, USA
1994: Obrazy, Prsten Gallery, Prague, CZ

skupinové výstavy:

2007: Vitamin P, Galerie Bastart, Bratislava, SK
2007: Spleen & Ideal, Brno Gallery, Banská Bystrica, CZ,SK
2006: SAFE, Karlin Studios, Pague, CZ
2006: Runaway, Space Gallery, Bratislava, SK
2006: S. Freud, Life is but a Dream, Oldtown Gallery, Prague, CZ
2006: Czech Point, NOG, www.nogallery.info
2006: Videobus, Prague – Brno, CZ
2006: MULTIPLACE, Bratislava, SK
2006: Stop domestic violence, Praha, CZ
2005: Beauty Free Shop, Praha, CZ
2005: LEBKA, AVU Gallery, Praha, CZ
2005: MULTIPLACE, Bratislava, SK
2004: Čistá krása, Galerie kritiků, Praha CZ
2004: Vision, Galerie Vision a galerie Toki, Tokyo, Japonsko
2004: Eastern Alience, TOE, Berlin, D
2004: Na Dosah, HOME Gallery, Praha, CZ
2003: TAIL, Twig Gallery, NYC, USA
2003: Pretty Communication, galerie PRIESTOR, Bratislava, SK
2003: INOUT, Budapest, Hungary
2003: INOUT, Praha, CZ
2003: ELEKTROBOT, Praha, CZ
2002: In Between, Czech Center, NYC, USA
2002: Art Frankfurt, galerie Chromosome ,D
2001: FOTOK, Meo, Budepest,H
2001: To Flow To, galerie Chromosome, Berlin, D
2001: Artists for Umelec, galerie Tvrdohlaví, Prague, CZ
2001: Feme Fatal, Kutná Hora, CZ
2000: Bohemian Birds, Kunst Haus, Drazdany,
2000: Story, NOD, Prague
2000: Training, Bratislava – Košice, SK
2000: Sources of New Style, Prague, CZ
2000: The Southern Affair, České Budějovice, CZ
2000: ARTESCO, Polyphonic arts in Prague, CZ
2000: Open Air, Exodus, Prague, CZ
2000: ... (three dots), the NOD Gallery, Prague, CZ

práce:

2002 – 2004 vedla galerii HOME v Praze, CZ

studium:

2000: zakončeno magisterské studium, obdržel titul MgA
1997-2000: Ateliér vizuální komunikace, profesor J. David, (AVU), Praha, CZ
1996: Bakalářská zkouška na AVU, Praha, CZ
1995: Stáž na San Francisco Art Institute, USA
1993-96: Ateliér klasické malby, profesor Beran (AVU), Praha, CZ
1992-93: Ateliér malby, professor J. Sopko (AVU), Praha, CZ
1991-92: Střední umělecká škola Václava Hollara, Praha, CZ
1990-91: Střední Umělecko – průmyslová škola SUPŠ, Praha, CZ

AVU = Akademie výtvarných umění

